

Schéma d'interprétation du canal du Midi	
Site pilier	
Le Somail	
1. Description du site	
Situation géographique	
Intercommunalité	CA Le Grand Narbonne
Commune	Saint-Nazaire-d'Aude
p h o t o s	
Équipement existant	
Historique	<p>Riquet choisit de ne pas faire passer le canal du Midi par Narbonne, malgré les recommandations de Jean-Baptiste Colbert. Mais, cette grande ville marchande du Languedoc a besoin d’une desserte. C’est pourquoi le port du Somail est aménagé dès 1682. Une fois les travaux de construction du canal du Midi terminés, les héritiers de Pierre-Paul Riquet, mort quelques mois avant l’inauguration, jugent bon de mettre en place une administration dédiée à la voie d’eau. Le service administratif comprend sept divisions fonctionnelles. La division du Somail couvre 45 kilomètres avec le port du Somail au centre. L'administration du canal réalise les premiers aménagements du hameau du Somail. Les bâtiments sont construits autour du pont en dos d’âne, remarquable par sa voûte en « anse de panier ». Le noyau du village est né ! Sa position sur le Grand Bief (54 km de canal sans écluse d'Argens-Minervois aux écluses de Fonseranes) y favorise les opérations de contrôle de la navigation. Logtemps, une chaîne était placée en travers du canal sous le pont du Somail, obligeant les bateliers à s'arrêter pour les opérations de contrôle des marchandises. Bureaux de recette et d’administration, écuries, auberge, magasins de stockage, chapelle, glacière..., l’activité fluviale bat ici son plein. Dès la mise en service du canal, un service de transport de passager est mis en place : la barque de poste. Les voyageurs venant de Toulouse arrivent au Somail le soir du troisième jour, pour la « couchée » (dîner et nuit). Pour recevoir les voyageurs, une auberge est édifïée en rive droite, accolée au pont. Un quai est aménagé juste devant. Cette bâtisse de trois niveaux abrite également le logement du directeur de la division du canal, ainsi qu’une chambre pour un garde et un cachot aménagé sous l’escalier qui sert de prison. Au rez-de-chaussée se trouve également un grand magasin pour le stockage du sel. Construite à la fin du 17e siècle, la chapelle est destinée exclusivement aux voyageurs de la barque de poste qui ne peuvent pas se rendre, faute de temps, à l’église la plus proche située à 2 km (Mirepeisset). Elle sert aussi aux employés de l'administration du canal qui ne peuvent pas s’absenter trop souvent.</p> <p>Vers 1810, la population grandissante du hameau obtient de l’évêque de tutelle l’autorisation d’entendre la messe dans cette chapelle. La forte fréquentation nécessite de modifier le bâtiment à plusieurs reprises. L’état actuel de la chapelle est le résultat des transformations exécutées dans les années 1880. Une messe y est toujours célébrée chaque mois.</p> <p>A la fin du 17ème siècle, la consommation des boissons fraîches et des sorbets est à la mode. Dès 1672, Riquet confie à Esprit Granier, maître maçon de Capestang, la construction de glacières à divers endroits du canal afin d'alimenter ce commerce. Plusieurs se trouvent à proximité des haltes de la barque de poste : Toulouse, Négra, Bêteille, Le Somail.</p> <p>La glace provient de la montagne Noire ou est découpée dans le canal quand il gèle. Dans les glacières, ces bâtiments circulaires en pierre, la glace est isolée du sol avec de la paille et un petit canal d’évacuation est aménagé dans la terre pour l’évacuation des eaux de fonte. La glacière du Somail est la seule qui subsiste encore aujourd’hui. Au fil du temps, le Somail devient le lieu de débarquement des marchandises à destination de Narbonne. Celles-ci doivent être stockées à l'abri des intempéries et des voleurs.</p> <p>A partir de 1830, des entrepreneurs privés font construire de grands entrepôts, situés en majorité sur la rive gauche du canal. L'extension de la viticulture dans la région en est l'une des causes manifestes. Au début du 19ème siècle, l’accélération des transports grâce à un réseau routier mieux entretenu entraîne une réorganisation de la navigation. En 1834, le service de la navigation accélérée mis en place par la compagnie du canal du Midi impacte les haltes nautiques : désormais, les bateaux naviguent jour et nuit et ne s’arrêtent plus ni aux dînées, ni aux couchées.</p> <p>Malgré tout, l’aubergiste travaille encore grâce aux passagers qui descendent sur Narbonne et qui trouvent dans ce port une correspondance avec la barque de poste qui s’en va jusqu’à Port La Nouvelle. Les membres de l’administration de la compagnie du canal du Midi sont moins nombreux et le directeur de la division du Somail et son personnel s’installent dans la belle maison de l’ingénieur à Sallèles d’Aude.</p> <p>En 1857, l'ouverture de la ligne de chemin de fer entre Toulouse et Sète porte un coup sévère à l’activité du port malgré un commerce du vin florissant. La suppression de la barque de poste en 1858 et la baisse du transport de marchandises voient l’activité du Somail s’endormir petit à petit.</p>

Description du site en 2023		De nombreux bâtiments du hameau du Somail sont inscrits sur la liste des Monuments historiques depuis 1998. Ce hameau emblématique de l’histoire du canal est un lieu à taille humaine, vivant et convivial. Des loueurs de bateaux sont présents dans le port et proposent des balades à la journée ou des locations de plus longue durée. Le hameau du Somail est, de nos jours, un incontournable du canal du Midi. La maison Bonnal est à la fois un centre d'accueil touristique, un lieu de médiation sur le canal du Midi et lieu d'exposition temporaire. Le hameau fait l'objet d'une requalification touristique importante (parking, véloroute, etc.).	
		Type	État
Accueil touristique		Restauration Eau Location de bateau Location de vélo Capitainerie en projet Bancs Tables Pique nique OT (Maison Bonnal) Projet de Capitainerie	Bon Label : accueil vélo ; site VTT-FFC
Interprétation		.Hameau : 3 panneaux d’infos 1 panneau d’interprétation 1 banc d’interprétation Thématique : histoire du Somail . Maison Bonnal : espace muséographique (carte interactive, vidéos, film 3D) + expositions temporaires	Bon mais insuffisant au regard de l'importance du site. L'interprétation n'est réellement développée qu'au sein de la Maison Bonnal.
Capacité d'accueil actuelle			
Personnel d'accueil		2 ETP	
Fréquentation		20 000 visiteurs/ans à la maison Bonnal 200 000 visiteurs/an au Somail	
Accessibilité			
		Actuelle	Évolutions prévues
x	Bateau	Port (projet en cours)	Projet en cours
x	Vélo	Espace VTT-FFC Véloroute V80 et EV8	Véloroute
x	Piéton	itinéraire le long du canal depuis Ginestas PR existants	
x	Transports en commun	Bus interurbain n°21	
x	Parking	130 places	
2. Le projet			
Contenus du futur équipement			
Concept Global		Le canal du Midi, un ouvrage unique, universel et en perpétuelle évolution	
Thématique principale		6. Hommes et femmes du canal	
Justification de la thématique		Le hameau s'est développé grâce au port du canal. Il abritait, outre des services administratifs, une couchée. Les vestiges de l'activité liée au canal sont encore visibles : glacière (la seule sur le canal), chapelle, hangars, ancienne auberge. De plus le site est encore aujourd'hui bien vivant avec une activité culturelle (librairie, artistes, artisans d'art) et de loisirs (sportifs, restauration, balade en bateau, etc.). Le transport de passagers par la barque de Poste a évolué vers le tourisme de plaisance et les activités des gens de l'eau et de ceux de la terre dans le même temps.	
Spatialisation de la thématique		A l'échelle du canal. Site référent de la thématique.	

	<p>Le Somail est un des cœurs emblématiques du Grand Site Occitanie Narbonne Méditerranée.</p> <p>Le hameau du Somail fait l'objet d'une campagne de requalification touristique qui améliore l'accueil du visiteur. Une médiation sur le canal du Midi existe dans la maison Bonnal, mais elle doit prendre de l'envergure pour faire du Somail un site pilier du canal du Midi. La CA du Grand Narbonne porte un projet ambitieux sur le bâtiment des anciens hangars accolé à la Maison Bonnal. Il s'agit de faire de ce bâtiment un pôle polyvalent et hybride qui s'adresse à la fois aux touristes et à la fois à la population locale et qui serait vivant toute l'année. Les publics ciblés sont : les groupes, les touristes, les excursionnistes et les habitants.</p> <p>Ce lieu porte les objectifs suivants :</p> <ul style="list-style-type: none">. Scénographie ludique « les hommes et les femmes du canal » qui incite à visiter le hameau, et les sites du canal. Canal créatif avec des artistes, artisans et expos... inspirés par le Canal. Canal participatif avec des ateliers scientifiques, techniques et métiers liés au Canal. Canal fleuron du tourisme responsable avec la base de mobilité et le Défis ‘Souvenirs Canal 0 impact’. <p>Il abriterait ainsi plusieurs fonctions dans un espace disponible de 1300 à 1500 m2 :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Un espace central de vie : Office de Tourisme, boutique de produits locaux, salon de thé, programmation culturelle.2. Une maison du faire : avec ateliers culinaires 100% local, artisans d'art, ateliers artistiques ; espace d'exposition et résidence d'artistes.3. Village et merveilles du canal : espace scénographique4. Un espace Zen. <p>Ce projet tourné vers l'activité et s'adressant à la fois aux touristes de passage, mais aussi à la population locale est en bonne adéquation avec la thématique "Hommes et Femmes du canal". Cependant, en tant que site pilier, l'interprétation devra être d'envergure. Si le projet est dorés et déjà bien avancé, le contenu scientifique de la muséographie est encore à construire et ne sera pas à négliger pour porter un discours juste et cohérent. L'interprétation pourra également concerner l'ensemble du hameau et mettre en lumière les différents éléments présents et donner des éclairages sur ce qu'a pu être la vie au Somail autrefois. L'ensemble devra être pensé en cohérence.</p>		
Données du projet et possibles orientations			
Interconnexion avec les autres sites	<p>Le site devra prévoir des ajustements de discours avec :</p> <ul style="list-style-type: none">. Les autres sites piliers du canal du Midi.. Les Sites d'interprétation globale sur la même thématique : Cale de Radoub ; Site éclusier de Négra.. Les sites d'interprétation globale proche géographiquement et traitant de thématiques complémentaire : le site de Gailhousty (thématique 4 : gestion de l'eau) et le Port de Capestang (thématique 5 : navigation et autres usages). <p>En tant que site référent de la thématique, il devra renvoyer aux sites spécifiques proches géographiquement.</p> <p>Des interconnexions sont déjà existantes : avec la route de la Glace et avec le GR78 des Chemins de Saint-Jacques de Compostelle / Romieu.</p>		
Atouts	<p>Cœur emblématique du Grand Site Occitanie Narbonne Méditerranée.</p> <p>Éléments du hameau inscrits Monument Historique.</p> <p>Existence de la Maison Bonnal et des anciens entrepôts accolés.</p> <p>Le site est aujourd’hui en bon état général et présente des qualités esthétiques indéniables.</p> <p>Tout est en place pour l'accueil du public, nouvel aménagement de qualité : Parking, OT, Restauration, etc.</p> <p>Public présent et hameau vivant.</p>		
Contraintes	<p>Activités préexistantes sur le hameau.</p> <p>Hameau avec une dimension "lieu de vie" à conserver</p>		
Conditions de réussite	<p>Garder le lieu vivant et habité : ne pas s'adresser uniquement aux touristes ;</p> <p>Mettre en place un projet original et réaliste (se différencier de l'offre déjà existante) ;</p> <p>Interprétation d'envergure et tournée vers le canal du Midi ;</p> <p>Donner au visiteur des clés de lecture du site ;</p> <p>Maintien de la valeur pittoresque du site ;</p> <p>Être en cohérence avec la requalification en cours du hameau ;</p> <p>Intégration de l'interprétation aux pratiques déjà existantes ;</p> <p>Cohérence et interaction avec les autres sites ;</p> <p>Entretien régulier du site et des aménagements.</p>		
Phasages de la mise en œuvre du projet			
Phases	Métiers requis pour les marchés publics	Fourchette budgétaire (HT)	Durée (hors temps liés aux marchés publics et autorisations administratives)
Définition du contenu scientifique et pré-programme muséographique	Muséographe	40 à 50 000 €	1 an
Étude de définition et de programmation générale	Programmmiste et économiste de projet culturel et Patrimonial Architecte du patrimoine selon nature et ambition du projet		
Programmation muséo-scénographique, architecturale, paysagère	Scénographe Muséographe Architecte du patrimoine selon nature et ambition du projet et en fonction de l'étude de définition	En fonction de l'étude de définition	2 ans
Réalisation	En fonction de l'étude de définition	En fonction de l'étude de définition	En fonction de l'étude de définition
3. Les acteurs du projet			
Porteur(s) de projet	CA Le Grand Narbonne, Ginestas, Saint-Nazaire-d'Aude, Sallèles-d'Aude		
Acteurs associés	VNF, Préfecture, Région, Département, DREAL, DRAC, UDAP, CAUE, office de tourisme		
Acteurs scientifiques	VNF, universitaires, chercheurs		