
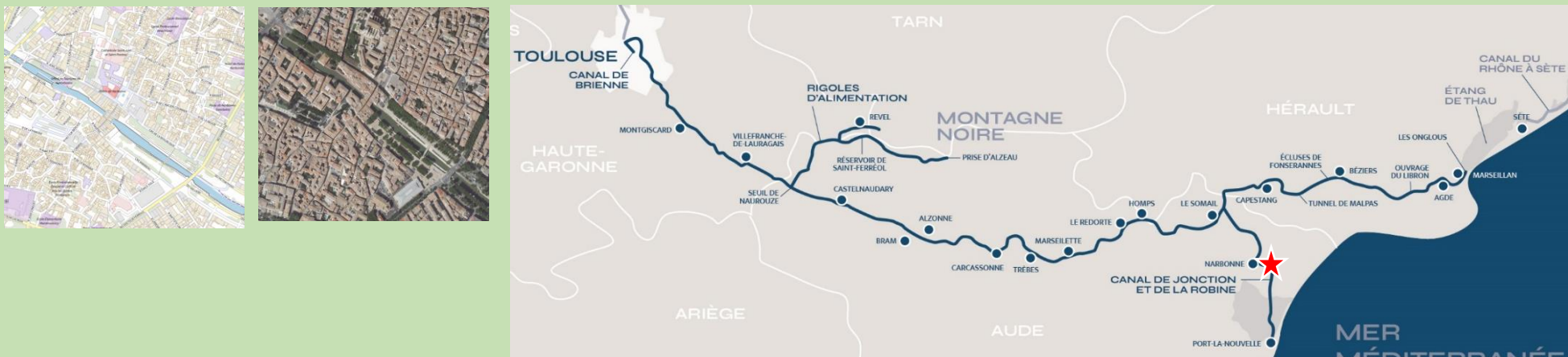


Schéma d'interprétation du canal du Midi			
Site d'interprétation globale			
LE PORT DE NARBONNE			
1. Description du site			
Situation géographique			
Intercommunalité		Grand Narbonne	
Commune		Narbonne	
P h o t o s			
			
Équipement existant			
Historique	<p>A la fin du II<sup>e</sup> siècle avant JC, les romains s’installent dans la région de l’Aude et créent une nouvelle ville : Narbonne. Cette dernière va même donner son nom à la province qui s’étend des Alpes jusqu’à l’Espagne. Narbonne est implantée au croisement des vias Domitia et Aquitania. Alors que la première relie l’Espagne à l’Italie, la deuxième relie Narbonne à Toulouse et Bordeaux. De plus, la ville se trouve sur le fleuve d’Aude et est reliée à la Méditerranée grâce à l’étang de Bages</p> <p>Après la chute de l’empire et le déplacement de la bouche de l’Aude un peu plus à l’est, l’ancien cours du fleuve devient un simple canal : c’est le canal de la Robine. Ce dernier approvisionne en eau la cité de Narbonne et l’énergie nécessaire aux moulins de la ville médiévale. Mais l’activité économique de la ville n’est plus ce qu’elle était du temps des romains. Lorsque le canal royal du Languedoc, nom d’origine du canal du Midi, est mis en eau, Vauban et son ingénieur Niquet décident d’enrayer le déclin de la ville en réaménageant l’ancien canal médiéval pour le relier au canal du Midi. Mais les héritiers de Riquet s’opposent à ce projet : ils craignent de ne pas avoir assez d’eau pour alimenter le canal (ligne principale) et l’embranchement du canal de jonction qu’il faut ouvrir. En 1776, grâce à l’insistance de l’archevêque de Narbonne, le canal de Jonction entre le fleuve Aude et le canal du Midi est enfin financé et créé par les états du Languedoc. Ouvert à la navigation en 1787, ce dernier permet aux bateaux de naviguer du canal du Midi jusqu’au canal de la Robine sans avoir à décharger leur cargaison. Dès lors, la ville de Narbonne redevient un port important du canal. Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, des travaux sur la partie basse du canal du la Robine, entre Narbonne et port La Nouvelle, assurent une meilleure liaison entre le port maritime et la ville.</p>		
Description du site en 2023	<p>Aujourd'hui, les berges du canal du Midi permettent d’admirer les plus beaux monuments de Narbonne : le palais des archevêques, la cathédrale Saint-Just-et-Saint-Pasteur, le pont de marchands, mais également le nouveau musée dédié à la ville antique de Narbonne « Narbovia ». Depuis une dizaine d’année, le réaménagement des quais de la Robine dans la traversée de la ville offre des façades historiques et urbaines très valorisantes pour la cité. Les deux grands moulins, celui de la ville (proche l’écluse de la Charité) et celui du Gua témoignent de l’activité industrielle générée par le canal du Midi de la Robine. Vestige de l’époque romaine, le Pont des Marchands est l’un des rares ponts français habités jusqu’à tout récemment. Il a été évacué courant 2023 car sa structure se fragilise et des travaux sont à réaliser. A l’époque, ce pont possède neuf arches identiques à celle visible aujourd’hui. Huit des neuf arches ont été comblées et appartiennent au domaine privatif, des maisons et immeubles ayant été construits sur leur base. Ce passage appartient à l'ancienne « via Domitia ».</p>		
	Type	État	
Accueil touristique	Localisé en centre-ville, l'accueil est adapté avec du mobilier dédié et des accès facilités. Location de bateaux sans permis	Très bon	
Interprétation	Un seul panneau explicatif de 1x2 m traitant du Pont des Marchands, du passage de l'Aude et vieux plans du centre-ville de Narbonne	Etat moyen du panneau	
Capacité d'accueil actuelle			
Personnel d'accueil		Pas d'accueil	
Fréquentation		Aucune donnée disponible	
Accessibilité			
	Actuelle	Evolutions envisagées	
X	Bateau	Le port est normalement accessible par bateau (arrêt actuel de la navigation)	Néant
X	Vélo	Accessibilité centre-ville	Néant
X	Piéton	Accessibilité centre-ville GRP Aude Romaine et Médiévale	Néant
X	Transports en commun	Logique de centre ville = très bonne desserte	Néant
X	Parking	Une centaine de places en souterrain, autant en aérien	Néant

2. Le projet			
Contenus du futur équipement			
Concept Global	Le canal du Midi, un ouvrage unique, universel et en perpétuelle évolution		
Thématique principale	2. La construction et la gestion		
Partie de la thématique traitée	Construction d'une nouvelle branche du canal du Midi : canal de jonction et canal de la Robine		
Justification de la thématique	La construction du canal de jonction qui relie Narbonne, via le canal de la Robine au canal du Midi, est une des modifications majeures du canal du Midi. Celle-ci a permis de redonner de l'activité au port de Narbonne et a donné un autre accès à la Méditerranée.		
Spatialisation de la thématique	Traitement global de la thématique sans pour autant être exhaustif		
Données du projet et possibles orientations	<p><b>Orientations proposées :</b></p> <p>- patrimoine : Pont des Marchands, Promenade des barques, Pont Voltaire, écluse de Narbonne.</p> <p>- construction et gestion : le canal de la Robine</p> <p><b>Détails :</b></p> <p>Narbonne est un des Cœurs Emblématiques du Grand Site Occitanie Narbonne Méditerranée</p> <p>Le Port de Narbonne, même un peu en retrait de l'hypercentre, rend accessible des composantes patrimoniales intéressantes, notamment en lien avec le canal de la Robine (Pont des Marchands, les deux grands moulins, celui de la ville (proche l'écluse de la Charité) et celui du Gua témoignent de l'activité industrielle générée par le canal) mais aussi d'une manière plus générale (cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur et Palais des Archevêques). L'interprétation pourrait s'orienter vers trois grands axes :</p> <p>- la singularité du Pont des Marchands qui est l'un des rares ponts habités à l'échelle nationale (avec le Pont de Rohan à Landernau - Finistère) en mettant en avant son histoire, les commerces et les moulins. Le potentiel pour y organiser des événements et/ou des animations est élevé. Liens avec le Pont Voltaire et la promenade des barques.</p> <p>- le canal de la Robine et son histoire : il tire son nom de l'Occitan « Roubine » qui signifie Canal. Il emprunte une partie du lit antique du fleuve Aude alors appelé « Atax » que les Romains parcouraient déjà en bateau jusqu'à la mer. Il est aménagé au XIV ème siècle pour alimenter en eau les moulins de la ville de Narbonne. Le succès commercial du canal du Midi au XVII ème siècle est si important qu'il est décidé de construire un canal en 1686 pour rattacher Narbonne au canal du Midi. Il est mis en service par Vauban et permet de rejoindre l'Aude au lieu dit Gailhousty, le reste du chemin jusqu'au canal du Midi se faisant par voie terrestre. Après plus d'un siècle, entre 1777 et 1787, le canal de Jonction est creusé pour atteindre le canal du Midi en passant par Sallèles-d'Aude.</p> <p>- l'histoire du Port de Narbonne depuis l'Antiquité qui fut l'un des plus grand port de la Méditerranée. Ayant perdu de son importance suite à la déviation progressive de l'Aude, il retrouve un accès au commerce fluvial via le canal de jonction quie reliera le canal de la Robine au canal du Midi.</p> <p>Les quais du canal de la Robine dans Narbonne sont propices à proposer une interprétation dont le type et les médias seront à définir.</p>		
Interconnexion avec les autres sites	<p>Des renvois seront à effectuer avec les sites piliers référents de la thématique 2 : le château du canal à Toulouse et le port de Carcassonne. Par ailleurs, le discours devra être complémentaire à celui porté sur le site d'interprétaion globale du canal de Brienne. L'ensemble de ces sites montreront les différentes transformations opérées sur le canal du Midi.</p> <p>L'opportunité d'inclure dans l'interprétation du site les sites d'interprétation spécifiques tels que l'écluse et le moulin du Gua ou le pont des Marchands sera à étudier.</p> <p>Il sera nécessaire de faire un renvoi au site d'interprétation périphérique de Narbovia et sans doute également aux autres sites patrimoniaux de Narbonne : Palais des archevêques, cathédrale, voie Aquitaine, etc.</p> <p>Le lien avec le site d'interprétation globale de Gailhousty sera également à faire.</p>		
Atouts	<p>Cœur Emblématique du Grand Site Occitanie Narbonne Méditerranée</p> <p>Narbonne Ville d'Art et d'Histoire</p> <p>Situation en centre-ville = haute fréquentation potentielle et logique de desserte facilitée</p> <p>Plusieurs sites classés Monuments Historiques</p> <p>Conservation du site et des façades patrimoniales de proximité</p> <p>Environnement patrimonial</p> <p>Office de tourisme à proximité</p>		
Contraintes	<p>L'imbrication de l'interprétation avec d'autres logiques patrimoniales, commerciales ou d'accessibilité</p> <p>Problématique actuelle du pont des marchands, arrêt de la naviagtion</p>		
Conditions de réussite	<p>La mise en valeur du site dans sa globalité (ce qui est le cas aujourd'hui) ;</p> <p>Interprétation respectueuse du site ;</p> <p>Donner au visiteur des clés de lecture du site ;</p> <p>Intégration de l'interprétation aux pratiques déjà existantes ;</p> <p>Cohérence et interaction avec les autres sites ;</p> <p>Entretien régulier du site et des aménagements.</p>		
Phasage de la mise en œuvre du projet			
Phases	Métiers requis pour les marchés publics	Fourchette budgétaire (HT)	Durée (hors temps liés aux marchés publics et autorisations administratives)
Conseil scientifique et pré-programme muséographique	Muséographe	20 à 25 000 € + si intervention d'un paysagiste	6 mois
Programmation muséo-scénographique, architecturale, paysagère	Scénographe Muséographe Paysagiste selon nature et ambition du projet et en fonction de l'étude de définition		6 mois à 1 an
réalisation	En fonction de l'étude de programmation	En fonction de l'étude de programmation (possiblement 150 000 € à 200 000 €)	En fonction de l'étude de programmation (possiblement de 1,5 à 2 ans)
4. Les acteurs du projet			
Porteur(s) de projet	CA du Grand Narbonne, Ville de Narbonne		
Acteurs associés	VNF, Préfecture, Région, Département, PNR, DREAL, DRAC, UDAP, CAUE, office de tourisme		
Acteurs scientifiques	VNF, chercheurs, universitaires		