

Schéma d'interprétation du canal du Midi

Site d'interprétation globale Seuil de Naurouze

1. Description du site

Situation géographique

Intercommunalité : CC Castelnaudary, Lauragais Audois

Commune : Montferrand

P
h
o
t
o
s



c
a
r
t
e



Équipement existant

Historique

Le seuil de Naurouze, point de partage des eaux vers l'océan Atlantique et la mer Méditerranée, est le site clé du canal du Midi, tant au niveau historique, technique, qu'architectural.

Les eaux de la Montagne Noire se déversent initialement dans un vaste bassin octogone de huit hectares. Riquet projetait de le décorer d'une vaste fontaine à la gloire de Louis XIV et d'y installer un port commercial avec des grands magasins tout autour. Mais le bassin s'ensable rapidement et les somptueux projets sont abandonnés. Vauban préconise d'ouvrir une liaison directe reliant les deux écluses de Montferrand (aujourd'hui nommée de l'Océan) et du Médecin (l'actuelle écluse de la Méditerranée) très proches de Naurouze. Réalisée en 1687-1688, ce nouveau tracé du canal rend alors inutile le passage dans le bassin de Naurouze. Le bassin, devenu inutile, est peu à peu remblayé et converti en espace de culture. Le pourtour de l'ancien bassin est toutefois gardé en eau pour permettre l'acheminement de l'eau de la rigole de la plaine jusqu'au bief de partage. En 1808, une allée plantée de platanes est créée au centre du bassin pour la circulation entre l'écluse de l'Océan et le site de la maison des propriétaires du canal joutée par un important moulin. Souhaitant honorer l'œuvre de Riquet, ses descendants choisissent le site de Naurouze pour lui élever un monument. Un obélisque haut de 20 m, placé sur les légendaires pierres de Naurouze, est dressé à sa mémoire entre 1825 et 1827.

Dans les années 1980, une station de pompage a été installée sur le site pour permettre d'envoyer vers le réservoir de la Ganguise des volumes d'eau arrivant à Naurouze par la rigole de la plaine.

Description du site en 2023

Naurouze et un vaste site de 700 m sur 700 m, paisible, ombragé et ouvert au public. Il possède des cheminements très praticables pour les piétons qui permettent de voir tous les aménagements historiques du seuil. L'obélisque est entouré d'un mur et est ouvert occasionnellement. Une restauration des bas-reliefs à la base de l'obélisque est à envisager. Son enclos renferme des plantes calcicoles intéressantes mais fragiles.

	Type	État
Accueil touristique	Le site possède un petit lieu d'accueil touristique au design peu qualitatif.	
Interprétation	Plusieurs panneaux décrivant les ouvrages - Feuilles touristiques et d'interprétation rudimentaires agrafées sur un mur de l'accueil touristique. - Panneau double face présentant une carte du Lauragais à l'écart et dans un lieu peu accessible. - Trois panneaux rudimentaires sur le site de l'obélisque.	Le panneau très vieillissants, parfois aux textes disparus.

Capacité d'accueil actuelle

Personnel d'accueil : Accueil pendant la saison touristique. Visites guidées.

Fréquentation : fréquenté en visite libre, nombre de visiteurs non connu

Accessibilité

	Actuelle	Evolutions prévues
x	Bateau	possibilité d'amarrer son bateau
x	Vélo	piste cyclable le long du halage
x	Piéton	chemin de halage et les cheminements dans le site
	Transports en commun	sans
x	Parking	Parking de taille moyenne au début du site

2. Le projet

Contenus du futur équipement

Concept Global	Le canal du Midi, un ouvrage unique, universel et en perpétuelle évolution
Thématique principale	La construction et gestion du canal du Midi depuis l'Edit de 1666
Partie de la thématique traitée	<ul style="list-style-type: none"> • L'entreprise de la constructions (1666-1684) • Les apports postérieurs : Vauban (aqueducs et système d'alimentation) • Dimension mémorielle vis-à-vis de Riquet (19e s)
Justification de la thématique	Naurouze est un des grands sites emblématiques du canal et de sa construction et des améliorations que Vauban y apporta. Sans lui, le projet de Riquet n'aurait pas pu voir le jour. Tout peut s'y lire assez facilement sur ce seuil, pour peu qu'on y apporte une interprétation.
Spatialisation de la thématique	Traitement global de la thématique sans pour autant être exhaustif
Données du projet et possibles orientations	<p>C'est un vaste site agréable et ombragé qui ne manque pas de charme et d'ouvrages liés au canal mais dont l'interprétation est malheureusement déficiente. Et pourtant, bien des éléments clés de la compréhension du fonctionnement du canal et son évolution y sont présents offrant la possibilité d'en faire un site d'interprétation globale au contenu riche (arrivée des rigoles, moulin, maison dite «de l'ingénieur », épanchoir, écluses et maisons éclusières, bassin du seuil, projet initiale de Riquet et son amendement par Vauban, les évolutions postérieures, lieu de mémoire à l'honneur de Riquet...).</p> <p>Les circulations piétonnes sont globalement aisées à l'exception de celle amenant à l'obélisque qu'il faut revoir. Il faudra également envisager la restauration de l'obélisque et son ouverture même si le site est contraint (sécurité, dégradation possible). La signalétique est aussi totalement à revoir et des petits plans de localisation ou autres seraient les bienvenus. Le design de l'accueil touristique pourrait être largement amendé.</p> <p>La proximité de l'écluse Océan (thém 3-4) impliquerait qu'on l'intègre à ce SI Globale.</p> <p>Le bassin de Naurouze, le bief de partage des eaux et l'obélisque sont inscrits monuments historiques.</p> <p>Une étude globale d'aménagement du site est prévue par la communauté de communes et VNF, elle intégrera un volet interprétation.</p>
Interconnexion avec les autres sites	<p>Une interconnexion avec le site pilier du Réservoir (Thème 4 : gestion de l'eau) est absolument nécessaire, le site de Naurouze étant un point clé du système d'alimentation du canal du Midi.</p> <p>Le site d'interprétation globale du seuil de Naurouze est à relier aux deux sites piliers traitant la thématique 2 : Port de Carcassonne et Château du canal / Archives / Port Saint-Etienne ainsi qu'aux deux autres sites d'interprétation globale de l'écluse de St-Pierre/du Canal de Brienne et du port de Narbonne. Mais l'originalité et le fonctionnement unique et central du seuil de Naurouze ne devrait pas poser de problème de chevauchement en termes de contenus entre tous ces sites, pour peu qu'on y soit vigilant.</p> <p>Le site d'interprétation globale du port Lauragais, distant de moins de 2 km par le chemin de halage au seuil de Naurouze et traitant des Paysages et territoires traversés (thém 7), devrait bénéficier d'une liaison privilégiée avec Naurouze, quitte à mettre en place quelques interprétations intermédiaires et une signalétique appropriée.</p>
Atouts	<ul style="list-style-type: none"> -Site plein de charme et ombragé, idéal pour la déambulation. -Site aux plusieurs ouvrages d'art porteur de contenus techniques et aux anecdotes historiques riches.
Contraintes	<ul style="list-style-type: none"> -Une partie du site est privée. -Fragilité du site de l'obélisque. -Arrivée du chancre coloré
Conditions de réussite	<p>Il faut reprendre le site entièrement tant au niveau de la signalétique que l'interprétation et retirer les éléments trop dégradés rapidement.</p> <p>Bien intégrer la future signalétique et les futurs éléments d'interprétation.</p> <p>La question des aménagements périphériques (parkings, accueil touristique) doit être bien pensée ainsi que sa jauge de fréquentation. Celle-ci, trop élevée, pourrait être un élément de dégradation du site.</p> <p>Bien penser les espaces publics-privés et la coordination du projet à cet égard.</p> <p>Bien gérer les conditions d'ouverture de l'obélisque avec ses contraintes par rapport à l'accessibilité, sa protection en termes de dégradation possible et la sécurité des visiteurs (dénivelé important, rambarde de sécurité à revoir ?).</p>

phasage de la mise en œuvre du projet

Phases	Métiers requis pour les marchés publics	Fourchette budgétaire HT	Durée (hors temps liés aux marchés publics et autorisations administratives)
Définition du contenu scientifique et préprogramme muséographique	muséographe	25000-30000 sans conception de paysagiste	1 an
Programmation muséo-scénographique	scénographe muséographe et en fonction de l'ambition du projet		
réalisation	en fonction de l'étude de programmation	en fonction de l'étude de programmation	en fonction de l'étude de programmation

4. Les acteurs du projet

Porteur(s) de projet	CC Castelnaudary Lauragais Audois, Montferrand
Acteurs associés	VNF, Préfecture, Région, Département, PETR, DREAL, DRAC, UDAP, CAUE, office de tourisme
Acteurs scientifiques	VNF, universitaires, chercheurs