
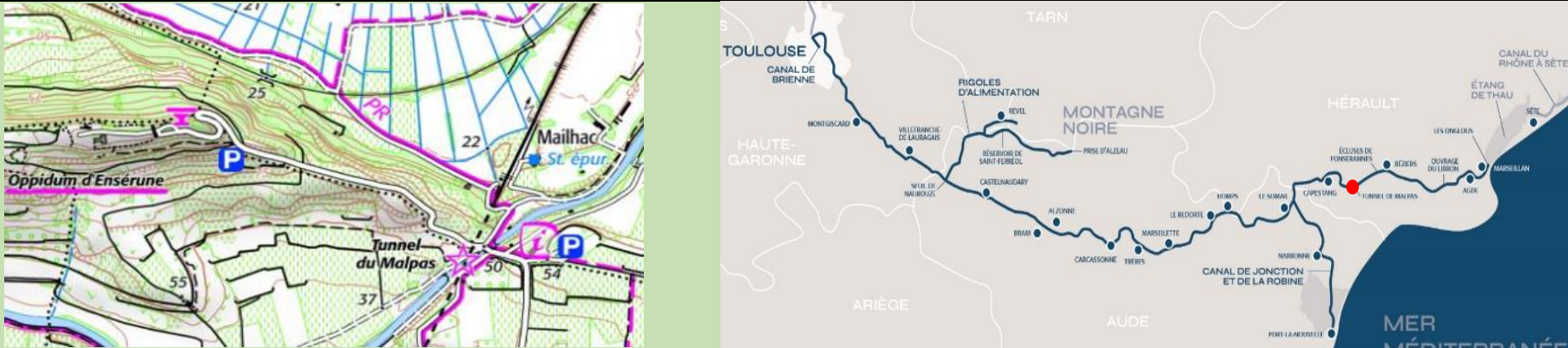


Schéma d'interprétation du canal du Midi							
Site pilier							
Le Malpas							
1. Description du site							
Situation géographique							
Intercommunalité		Communauté de communes la Domitienne					
Commune		Nissan-lez-Ensérune, Colombiers					
P h o t o s							
							
Équipement existant							
Historique	<p>Le Malpas est un tunnel creusé en 1679-1680 pour faire passer le canal du Midi sous la colline d'Ensérune. Symbole de l'obstination de Pierre-Paul Riquet, qui commence les travaux sans l'accord de Colbert, il s'agit du premier tunnel-canal construit en Europe.</p> <p>L'environnement du site a une longue histoire. La colline d'Ensérune est le siège d'un oppidum, site archéologique de hauteur comprenant les vestiges d'un village antique occupé entre le VIe siècle av. J.-C. (âge du fer) et le Ier siècle apr. J.-C. Cet oppidum, classé monument historique, se trouve sur l'axe de la voie Domitienne, voie romaine construite à partir de 118 av. J.-C. pour relier l'Italie à la péninsule Ibérique en traversant la Gaule narbonnaise. Au nord du Malpas se trouve l'aqueduc de drainage de l'étang de Colombiers et Montady (classé monument historique également) qui a été aménagé au XIIIe siècle. Le tunnel-canal passe au dessus de l'aqueduc de drainage, sous une colline séparant la vallée de l'Aude à celle de l'Orb. Cet ouvrage permet au tracé du canal de joindre directement Béziers sans changer d'altitude sur 54 kilomètres, grâce au Grand bief. C'est en soit une véritable prouesse technique.</p> <p>Le tunnel de Malpas fait partie d'un ensemble de sites imbriqués les uns dans les autres : le passage de la voie domitienne au pied de l'oppidum ; celui de l'aqueduc de drainage du XIIIe siècle ; et entre ce dernier et le tunnel du canal, un autre tunnel construit au milieu du XIXe siècle pour le passage de la voie de chemin de fer pour la ligne Béziers-Narbonne. Le site du Malpas est donc connu de longue date pour être un point statégique dans un réseau de commucation complexe. C'est un site où l'empreinte de l'action de l'homme est fortement ancré dans le paysage.</p>						
Description du site en 2023	<p>Le site fait partie d'un ensemble comprenant la maison d'accueil du Malpas (ouverte en 2000 et Office de Tourisme depuis 2018), une boucle de randonnée, le tunnel du Malpas, le site de l'oppidum d'Ensérune (Musée rouvert en 2022), qui permet un point de vue sur l'étang asséché de Montady à proximité.</p> <p>Le site de la maison d'accueil du Malpas est composé d'un parking, d'un parcours d'interprétation, d'une salle d'accueil touristique avec petite restauration et éléments d'exposition (maquette de la colline d'Ensérune et photos), amphithéâtre extérieur.</p> <p>La boucle de randonnée est bien indiquée au départ, puis la signalétique se perd. Globalement plusieurs types de signalétique sur le site le rendent peu compréhensible.</p> <p>Il n'y a pas d'aménagement particulier (voire un manque d'entretien) aux abords du tunnel.</p> <p>Les liaisons avec le musée d'Ensérune et l'étang de Montady ne sont pas clairement indiquées.</p> <p>Le Musée d'Ensérune, au sommet de la colline, comporte un extérieur avec une vue sur le canal du Midi et sur l'étang asséché de Montady.</p>						
	Type	État					
Accueil touristique	L'ensemble du site est aménagé pour recevoir du public, y compris à certains endroits PMR. Il bénéficie d'un bâtiment accueil touristique comprenant un office de tourisme, une boutique, des toilettes, de la restauration légère, un petit lieu d'exposition.	La vocation touristique de la maison d'accueil prend le pas sur le volet valorisation du patrimoine.	La signalétique est disparate et ne permet pas une lecture du site dans son ensemble. Le visiteur est un peu perdu dans la circulation entre les différents lieux. Dans l'attente du réaménagement complet du site, l'Office de Tourisme a recouvert les anciens panneaux de Via Ensérune avec une signalétique propre.				
Interprétation	A l'extérieur de la maison d'accueil 6 panneaux d'interprétation.	A l'intérieur se trouve une maquette de la colline d'Ensérune et des photos.	Des brochures sur différentes thématiques historiques et patrimoniales sont à disposition du public.	Le musée d'Ensérune (à proximité) traite du passé antique du site.	Les panneaux d'interprétation sont en bon état (2014), mais sont disposés les uns après les autres sans rapport visuel direct avec le sujet traité. Ils comprennent un texte, traduit en anglais et une grande illustration. Thématique : la capitelle du Malpas, l'étang asséché de Montady, le tunnel du Malpas, la superposition des tunnels, Ensérune, la voie Domitienne,	La maquette est utile à la compréhension du site, mais vieillissante.	Il y a globalement peu d'interprétation sur le site.

Capacité d'accueil actuelle			
Personnel d'accueil		oui	
Fréquentation		15 000 visiteurs/an (maison d'accueil du Malpas ouverte de mars à octobre)	
Accessibilité			
		Actuelle	Évolutions prévues
x	Bateau	Non	Réflexion pour l'aménagement d'une halte côté Colombiers
x	Vélo	piste cyclable, rack à vélo	Circulation cycliste améliorée (voir Grand site en projet)
x	Piéton	chemin de randonnée (2h30)	Circulation piétonne améliorée (voir Grand site en projet)
x	Transports en commun	bus	Navette (voir Grand Site en projet)
x	Parking	environ 50 places	Évolution du stationnement prévue (voir Grand Site en projet)
2. Le projet			
Contenus du futur équipement			
Concept Global		Le canal du Midi, un ouvrage unique, universel et en perpétuelle évolution	
Thématique principale		7. Les paysages et territoires traversés	
Justification de la thématique		Cette thématique fait à la fois référence à la situation historique du site (sur une voie de circulation antique, la voie Domitienne, au pied de l’oppidum d’Ensérune et à proximité de l’étang de Montady) et à sa vocation de site nodal du Grand Site de France en projet, canal du Midi, Béziers, Languedoc, Méditerranée, dont les paysages sont au coeur de la démarche. De plus, sa morphologie spécifique (en colline) donne à son sommet un espace privilégié de contemplation du paysage et un exemple emblématique de la situation du canal, qui, d'une part, épouse la morphologie des territoires et qui, d'autre part, les transforme profondément.	
Spatialisation de la thématique		A l'échelle du canal. Site référent de la thématique.	
Données du projet et possibles orientations		<p>Aujourd'hui essentiellement à vocation touristique, la Maison d'accueil du Malpas devra évoluer pour devenir un Site Pilier du canal du Midi et Site nodal du Grand Site de France en projet, canal du Midi, Béziers, Languedoc, Méditerranée.</p> <p>Le programme d'actions du Grand Site prévoit des aménagements pour le fonctionnement global du site, les circulations ainsi que deux scénarios possible pour l'aménagement extérieur.</p> <p>L'organisation interne et la muséographie de la Maison du Malpas devront être totalement revues pour devenir un site d'accueil du Grand Site et un Site Pilier du schéma d'interprétation du canal du Midi. Des éléments d'interprétation devront donner au visiteur des clés de lecture de ce site complexe et l'inscrire dans l'Histoire - en amont du canal du Midi, ce site étant un lieu de passage et d'habitation depuis l'Antiquité - et dans la géographie du territoire - marquée d'une part par la colline d'Ensérune et d'autre part par l'étang asséché de Montady. La lecture du paysage prend ici tout son sens, permettant d'évoquer tout ce que les hommes ont mis en œuvre au court du temps pour aménager leur territoire (routes, assèchement de marais, tunnels, canal, etc.). Le renvoi au site d'interprétation paysagère de l'Oppidum d'Ensérune et le tunnel du Malpas, via des cheminements pensés et aménagés, permettra l'illustration in situ de ce qui aura été montré dans la muséographie.</p> <p>Le Grand Site en projet prévoit également l'aménagement d'un belvédère au-dessus du tunnel du Malpas, celui-ci devra être intégré dans l'interprétation globale du site.</p> <p>Site référent de la thématique "Paysages et Territoires traversés", le site Pilier pourra également revenir sur les paysages emblématiques du canal (ex : voûte arborée) et leurs évolutions, ainsi que sur les unités paysagères définies le long du canal du Midi.</p> <p>Une boutique de produits du terroir du territoire pourra être proposée, permettant encore une fois de faire le lien avec le territoire traversé.</p> <p>La Maison du Malpas pourra également faire l'objet d'une requalification architecturale.</p> <p>In fine le projet devra être global et ne pas uniquement concerner la Maison du Malpas, mais bien prévoir un ensemble comprenant : la Maison du Malpas, ses abords, le cheminement jusqu'au tunnel du Malpas, le cheminement jusqu'au Site d'Interprétation Paysagère de l'Oppidum d'Ensérune.</p>	
Interconnexion avec les autres sites		<p>Site nodal du Grand Site de France en projet, canal du Midi, Béziers, Languedoc, Méditerranée, le site du Malpas devra s'inscrire dans le plan d'interprétation du Grand Site et en cohérence avec les autres sites du Grand Site.</p> <p>L'interprétation devra également prendre en compte les autres sites faisant partie du même ensemble et notamment : le musée d'Ensérune et l’étang asséché de Montady.</p> <p>Enfin, le site devra s'inscrire dans son territoire et être en lien avec les principes de territoire et le fonctionnement global de l'Office de Tourisme.</p> <p>Les contenus portés par le Malpas devront entrer en bonne synergie entre les autres sites portant la même thématique 7, soit :</p> <p>- Les sites d'interprétation paysagère de hauteur qui seront déployés le long du canal et qui traiteront d'un paysage spécifique. Le Malpas en livrera une synthèse globale. Et plus particulièrement celui qui se trouvera le plus à proximité, c'est-à-dire celui de l'oppidum d'Ensérune.</p> <p>- L'autre site d'interprétation globale lié à la thématique 7 : Port Lauragais.</p> <p>- Par ailleurs, ce site pilier doit être aussi en résonance avec les autres sites piliers du schéma d'interprétation du canal du Midi, notamment pour bien construire la présentation générale du canal du Midi (qui sera aussi traitée par les autres sites piliers), tout en évitant toute impression de redondance par le public. Cette distinction de présentation peut être travaillée tant au niveau de la muséographie et de la scénographie et du choix de ce qui est montré.</p> <p>Il faut penser une présentation pour que l'ensemble des sites, et tout particulièrement ceux dits piliers et d'interprétation globale, puissent renvoyer le public sur les autres sites en lui donnant envie d'explorer d'autres contenus et lieux. Cette présentation devra être conçue tout en sachant que le projet de déploiement du schéma se déroulera site par site, selon des échéanciers échelonnés dans le temps.</p>	
Atouts		Site nodal du Grand Site de France en projet, canal du Midi, Béziers, Languedoc, Méditerranée Dotées de 2 Monuments Historiques Maison d'accueil existante Proximité de plusieurs sites d'intérêt : Musée d'Ensérune, Étang asséché de Montady, ancienne voie Domitienne	
Contraintes		Sites avec contraintes archéologiques. Site complexe avec des circulations du public à prévoir. Éléments déjà existants à prendre en compte.	

Conditions de réussite	Intégration au projet de mise en valeur du Malpas (Grand Site en projet). Intégration au plan d'interprétation du Grand Site en projet. Penser la conception du site pilier en parfaite synergie et complément des autres sites, et notamment du Musée d'Ensérune. Rendre la circulation du public fluide. Donner des clés de lecture du site. Organiser des renvois sur le territoire (Grand Site de France) et sur l'ensemble du canal du Midi. Entretenir régulièrement le site et les aménagements.		
Phasages de la mise en œuvre du projet			
Phases	Métiers requis pour les marchés publics	Fourchette budgétaire (HT)	Durée (hors temps liés aux marchés publics et autorisations administratives)
Définition du contenu scientifique et pré-programme muséographique	Muséographe	30 à 40 000 € + si intervention d'un paysagiste +si intervention d'un architecte du patrimoine	1 an
Étude de définition et de programmation générale	Programmist(e) et économiste de projet culturel et Patrimonial Architecte du patrimoine selon nature et ambition du projet Paysagiste selon nature et ambition du projet		
Programmation muséo-scénographique, architecturale, paysagère	Scénographe Muséographe Architecte du patrimoine Paysagiste et en fonction de l'étude de définition	En fonction de l'étude de définition	2 ans
Réalisation	En fonction de l'étude de définition	En fonction de l'étude de définition	En fonction de l'étude de définition
3. Les acteurs du projet			
Porteur(s) de projet	Communauté de communes la Domitienne, structure porteuse du Grand Site de France ?		
Acteurs associés	Colombiers, Nissan-lez-Ensérune, Montady, Office de tourisme, VNF, Préfecture, Région, Département, DREAL, DRAC, UDAP, CAUE, CMN		
Acteurs scientifiques	VNF, universitaires, chercheurs		