


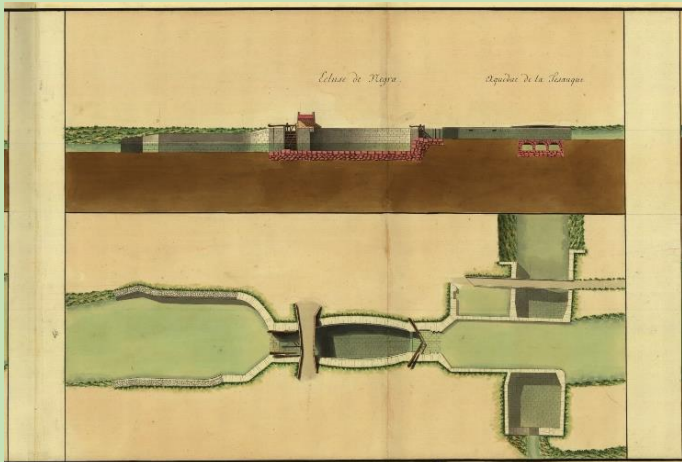



Schéma d'interprétation du canal du Midi				
Site d'interprétation globale				
Site éclusier de Négra				
1. Description du site				
Situation géographique				
Intercommunalité		CC des Terres du Lauragais		
Commune		Montesquieu-Lauragais		
P h o t o s				
		Viel Dominique - CRT Occitanie		
c a r t e				
Équipement existant				
Historique		<p>Première halte de la barque de poste entre Toulouse et Sète dès le XVIIe siècle, l’écluse de Négra compte parmi les sites emblématiques du canal du Midi. Très pittoresque, elle témoigne, comme beaucoup d’autres, de l’activité foisonnante qui s’est développée le long du canal afin d’accueillir les voyageurs.</p> <p>La barque de poste est indissociable de l'histoire du canal du Midi. Imaginé par Pierre-Paul Riquet et mis en place dès l'ouverture du canal du Midi en 1674 entre Toulouse et Castelnaudary, ce service de transport de voyageurs (et de courrier interne à l'administration du canal) permet d’éviter les chemins caillouteux et mal fréquentés du Languedoc. Le trajet durait alors 4 jours et permettait de rallier Toulouse à Agde. La barque de poste était halée par des chevaux au trot sur les chemins de halage. Pour gagner du temps, les passagers changent de barque à chaque écluse ce qui nécessite une flotte de 40 barques de poste pour couvrir les 240 km linéaires du canal du Midi.</p>		
Description du site en 2023		<p>L'ensemble éclusier sur le canal (écluse Négra, son pont, ainsi que sur la rive droite : la grange datée 1750, les anciens magasins et écuries des relais de la barque de poste, le logement de l’éclusier ; sur la rive gauche : l'auberge des voyageurs et la chapelle), ont été inscrits aux Monuments Historiques en 1998. Aujourd’hui, cet ensemble fait partie intégrante du dynamisme et de la vie touristique du canal du Midi, le site témoignant de l’activité débordante de l’époque. La vie nautique autour de l’écluse de Négra est toujours riche. L’ancienne auberge abrite désormais une société de location de bateaux pour explorer le canal du Midi. Sur la rive droite se trouvent les locaux du centre d’exploitation de Négra de VNF. L’équipe assure le fonctionnement du canal du Midi entre l’écluse d’Emborel et l’écluse de Castanet, soit 11 écluses. Huit d’entre elles sont automatisées et les trois autres mécanisées. Quelques tables de pique-nique sont également à disposition. Pas de signalétique sur site.</p>		
		Type	État	
Accueil touristique		Location de bateaux Halte nautique avec 10 anneaux Espace aménagé pour le pique-nique (tables bois) Visites organisées par l'OTI Terres du Lauragais (à la demande pour les groupes, lors de la programmation estivale en individuel et lors des Journées Européennes du Patrimoine)	Site peu qualifié	
Interprétation		non	.	
Capacité d'accueil actuelle				
Personnel d'accueil		Présence d'un éclusier. Personnel des locaux du centre d’exploitation de Négra de Voies Navigables de France, mais dont la fonction est autre que l'accueil des publics.		
Fréquentation		fréquenté en visite libre, nombre de visiteurs non connu		
Accessibilité				
		Actuelle	Évolutions prévues	
x	Bateau	possibilité d'amarrer son bateau		
x	Vélo	piste cyclable le long du chemin de halage		
x	Piéton	chemin de halage et les cheminements dans le site		
	Transports en commun	sans		
x	Parking	Parking privé 4/5 places		

2. Le projet			
Contenus du futur équipement			
Concept Global	Le canal du Midi, un ouvrage unique, universel et en perpétuelle évolution		
Thématique principale	6. Les hommes et les femmes du canal		
Partie de la thématique traitée	<ul style="list-style-type: none">• Les communautés humaines associées à la vie du canal et la rencontre des gens de la rive et des gens de l'eau• Un lieu représentatif de cette vie autour du canal regroupant des aubergistes, postillons, charpentiers, palefreniers, marchands, prêtres, artisans, lavandières, etc., sans oublier les passagers des barques de poste et les clients du fret (paysans, vignerons, négociants).		
Justification de la thématique	Il s'agit d'un site d'écluse simple, ayant conservé les parements du début du 18e siècle. Site exceptionnel parce que complet et représentatif du fonctionnement de la plus importante étape (la "dînée") pour la partie haut-languedocienne de l'itinéraire de la barque de poste : elle constitue le pendant de l'étape du Somail en Bas-Languedoc. On y rencontre, outre la maison éclusière, l'hôtellerie avec ses écuries et sa grange, et la chapelle. Le site constitue ainsi un lieu favorable à l'interprétation des modes de vie et des communautés habitantes développés à partir du canal et ses différents activités et usages induits.		
Spatialisation de la thématique	Traitement global de la thématique sans pour autant être exhaustif		
Données du projet et possibles orientations	C'est un hameau qui témoigne des modes de vie des communautés humaines associées au canal, pouvant faire l'objet d'une valorisation à petite échelle, avec un parcours de visite et d'interprétation en extérieur. Les modalités de stationnement vélos et automobiles devront être étudiées, en cohérence avec la valeur patrimoniale des lieux.		
Interconnexion avec les autres sites	Coordination avec les autres sites traitant de la thématique : Site pilier : Le Somail Sites d'interprétation globale : Cales de Radoub		
Atouts	Qualités patrimoniales et inscription MH Site représentatif d'une escale avec un potentiel d'interprétation		
Contraintes	Traversé par une route Espace un peu exigu, très peu d'espace de stationnement		
Conditions de réussite	Donner au visiteur des clés de lecture du site ; Maintien de la valeur pittoresque et patrimoniale du site ; Intégration et cohérence du projet dans la politique de valorisation patrimoniale et touristique locale ; Prévoir un accueil du visiteur qualitatif (tourisme et interprétation) ; Cohérence et interaction avec les autres sites ; Entretien régulier du site et des aménagements.		
phasage de la mise en œuvre du projet			
Phases	Métiers requis pour les marchés publics	Fourchette budgétaire Ht	hors temps liés aux marchés publics et autorisations administratives
Définition du contenu scientifique et préprogramme muséographique	Muséographe	15 à 20 000 €	1 an
Programmation muséo-scénographique	Scénographe Muséographe voir si besoin d'un paysagiste pour aménagement hors muséo-scénographie		
Réalisation	En fonction de l'étude de programmation	En fonction de l'étude de programmation, de 100 à 150 000 €	En fonction de l'étude de programmation de 6 mois à 1 an
4. Les acteurs du projet			
Porteur(s) de projet	CC des Terres du Lauragais ; Montesquieu-Lauragais		
Acteurs associés	Entente pour le canal du Midi, DREAL, DRAC, UDAP, CAUE, office de tourisme		
Acteurs scientifiques	VNF, chercheurs		