

Le schéma d'interprétation du canal du Midi

Un cadre pour mettre en lumière la Valeur Universelle Exceptionnelle
reconnue par l'Unesco



Qu'est-ce que l'interprétation du patrimoine ?

L'interprétation renvoie à l'ensemble des activités destinées à augmenter la conscience publique et à renforcer sa compréhension du lieu patrimonial.

Elle vise à éveiller la curiosité et faire ressentir l'esprit des lieux...

- Elle prend en compte l'ensemble des patrimoines : naturel, historique, architectural, culturel, immatériel, paysager...;
- Elle s'inspire de l'esprit du lieu, de sa singularité, de son identité ;
- Elle dépend du public visé, du message à faire passer, des spécificités du site ;
- Elle utilise des modes de médiation basés sur l'émotion, l'expérience, le sensible : manipulations, médiation humaine, œuvres d'art, aménagements paysagers...

En cela, chaque projet d'interprétation est unique.

> Qu'est-ce qu'un schéma d'interprétation du patrimoine ?

C'est un document de référence pour les acteurs du territoire permettant la cohérence de la valorisation patrimoniale et touristique d'un site, ici du canal du Midi.

> A quoi sert un schéma d'interprétation ?

Il sert à définir quelle histoire va être racontée aux visiteurs et comment elle va l'être ; il sert également à éviter les redondances de récits entre les territoires et assurer leur complémentarité.

> Comment se construit un schéma d'interprétation ?

Le schéma d'interprétation est coconstruit avec les acteurs des territoires.

Quelles sont les étapes clés du Schéma d'interprétation du canal du Midi ?



> 1. Le diagnostic

Pour faire émerger :

- Les thématiques du canal du Midi : les sujets qui constituent l'identité du canal,
- Un concept global : qui traverse l'ensemble des thématiques et les relie entre elles. C'est l'identité même de l'interprétation.



> 2. Une stratégie d'interprétation

Pour proposer :

- des sites d'interprétation, en fonction de leur potentialité d'interprétation et de la volonté des acteurs,
- une thématique, comme prisme de l'interprétation de chaque site (non exclusif des autres thématiques).

Pour garantir :

- de ne pas parler de tout, partout,
- de traiter toutes les thématiques,
- d'avoir une répartition équilibrée de l'interprétation sur le linéaire du canal.



> 3. Une proposition de mise en oeuvre

Pour programmer :

- le déploiement dans les territoires,
- la mise en oeuvre d'actions communes à l'ensemble du canal.

Quelles sont les thématiques à aborder sur le canal du Midi ?

Le concept global :

“Le canal du Midi unique, universel et en perpétuelle évolution”

- Unique : un canal singulier par rapport aux autres canaux ;
- Unique : considéré comme formant un tout dont les diverses parties concourent à constituer un ensemble indivisible ;
- Universel : reconnu au patrimoine mondial par l'UNESCO ;
- En perpétuelle évolution.



Les thématiques :

> 1. Les projets de construction du canal jusqu'à l'Edit de 1666

- Une idée ancienne et des avancées techniques progressives (projets et innovations) ;
- Un contexte historique, économique, géopolitique et scientifique favorable dans les années 1650 ;
- Porté par plusieurs personnages, Riquet fermier des Gabelles (assise sociale marquée par son château de Bonrepos) et concepteur du canal, l'Archevêque de Toulouse, Colbert, Louis XIV, etc ;
- Temps de maturation à Bonrepos.

> 2. La construction et gestion du canal du Midi depuis l'Edit de 1666

- L'entreprise de la constructions (1666-1684) ;
- Les apports postérieurs : Vauban (aqueducs et système d'alimentation), Garipuy (canaux Jonction et Robine), Saget (canal de Brienne), Maguès (amélioration du 19e s), canal latéral à la Garonne (19e s), mise au gabarit Freyssinet (1978-1984), etc ;
- Gestion centralisée de Riquet... à Voies navigables de France (organisation) ;
- Fonctionnement du canal au quotidien ;
- Dimension mémorielle vis-à-vis de Riquet (19e s).

> 3. Prouesse technologique, ouvrages d'art et architecture

- Prouesse technique par son gigantisme (premier canal de cette ampleur) ;
- Prouesse par l'innovation technologique (grands ouvrages : barrage de Saint-Ferréol, tunnel du Malpas, échelles d'écluses, pont-canal du Répudre, etc.) ;
- L'ingéniosité des solutions mises en œuvre (écluses ovales, ponts-canaux, épanchoirs, ouvrage du Libron...) ;
- Constructions de nombreux bâtiments et ouvrages nécessaires au fonctionnement du canal (ponts, maisons éclusières, magasins, cales de Radoub, etc) ;
- Toutes les typologies de constructions liées au canal (angle architectural).

> 4. La gestion de l'eau du canal du Midi

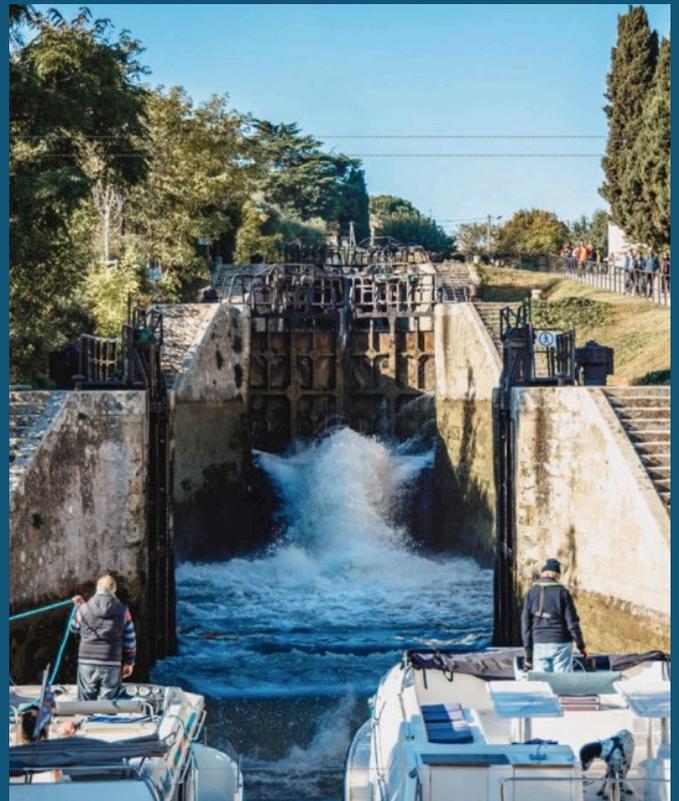
- Un canal de navigation entièrement artificiel à seuil de partage ;
- La conception audacieuse d'un système d'alimentation original et toujours opérationnel ;
- Le suivi et la préservation de la ressource en eau (quantité et qualité) ;
- La complexité de la gestion des flux d'eau ;
- Une adaptation nécessaire au changement climatique, en lien avec des usages de plus en plus diversifiés.

> 5. Navigation et autres usages

- Navigation :
 - Evolution du transport de marchandises et de passagers à la plaisance ;
 - Typologies de bateaux ;
 - Résolution des difficultés de navigation (trop d'eau / pas assez, vent, glace...);
 - Gestion de la navigation : passage des écluses, maintenance des ouvrages et du linéaire (travaux chômage, dragage, faucardage) ;
 - Ports et haltes fluviales.
- Transport d'eau (lavoirs, abreuvoirs, irrigation) ;
- Utilisation de la force hydraulique (moulins, microcentrales) ;
- Usages touristiques, sportifs, récréatifs et culturels ;
- Habitat.

> 6. Hommes et Femmes du canal

- Les ouvriers-ières et artisans construisant le canal et métiers liés ;
- Les agents du canal, les métiers de sa gestion et de son fonctionnement ;
- Les gens de l'eau et les gens de la rive d'hier à aujourd'hui (bateliers, menuisiers, palefreniers, aubergistes, loueurs de bateaux, etc.).



> 7. Les Paysages et territoires traversés

- Du Midi toulousain à la Méditerranée : 5 typologies de paysages et 10 unités paysagères traversés par le canal ;
- Une voie de communication singulière sur un axe de communication ancien ;
- Les influences du canal sur les territoires : le transport fluvial et l'apport d'eau ont généré et développé de nouvelles activités ;
- Les plantations : valeur paysagère et évolution de la voûte arborée ;
- De la notion de "parc linéaire" à une valeur paysagère écosystémique, ancrée dans les territoires traversés.

> 8. La biodiversité

- Corridor écologique (milieux boisés et milieux aquatiques)
- Réservoirs de biodiversité avec de nombreuses espèces végétales et animales protégées ;
- Un écosystème linéaire singulier et des écosystèmes diversifiés en lien avec les milieux traversés ;
- Des mesures de préservation de la biodiversité :
 - Limitation de l'impact du chancre coloré et de l'abattage des platanes qui en découle (replantation, périodes d'abattage, nichoirs, etc.) ;
 - Des actions courantes (fauches tardives, zéro phyto, etc.).

Un programme d'action pour déployer le schéma d'interprétation dans les territoires

Programmer l'aménagement des sites

Le déploiement du schéma d'interprétation passe par l'aménagement des sites qui feront vivre et valoriseront demain le canal du Midi.

Une feuille de route partagée par tous les acteurs impliqués donnera le cap, programmera les aménagements et séquencera le déploiement de manière coordonnée.

Animer des actions communes à l'ensemble du canal

Des actions seront impulsées sur l'ensemble du canal du Midi pour soutenir les maîtres d'ouvrages et faire vivre cette programmation :

- Coordination et gestion du schéma
- Appui méthodologique au déploiement d'un projet d'interprétation
- Définition des marqueurs « canal du Midi »
- Mise en réseau et coordination des médiations humaines en cours et à venir
- Traitement des thématiques : Biodiversité et Paysages de proximité (thématiques 7 et 8)
- Déploiement d'une valorisation sur une partie des sites d'interprétation spécifique



S'approprier les outils au service de la programmation

Des fiches actions et des mémentos d'aide à l'action seront élaborés pour accompagner la programmation. Celle-ci s'étalera sur une dizaine d'années.

Méthodologie générale pour l'interprétation des sites



Un travail de co-construction avec les acteurs du territoire

Plus de 300 sites ont été répertoriés et catégorisés le long du canal du Midi dans le cadre de l'élaboration du schéma d'interprétation. Ce résultat est le fruit d'un travail de co-construction avec les acteurs du territoire. Les membres du comité de bien, du comité scientifique, et des collectivités concernées ont été invités à des

temps participatifs afin de dessiner, ensemble, les contours de la démarche d'interprétation. Cette dynamique entend perdurer pour la phase de mise en œuvre et de déploiement du schéma d'interprétation.

Comment s'articulent les sites d'interprétation ?

> 1. Pourquoi catégoriser les sites ?

Les sites sont répertoriés et catégorisés en fonction de leur potentiel d'interprétation pour renforcer la cohérence et l'équilibre de la valorisation patrimoniale et touristique du canal du Midi.

> 2. La catégorisation des sites d'interprétation

On peut distinguer :

- **Les sites piliers**, lieux phares de l'interprétation du canal du Midi et référents d'une thématique d'interprétation. Ils traitent d'une thématique dans son ensemble et à l'échelle du canal, avec une muséographie d'ampleur. Ils renvoient vers les autres sites et sur le territoire.
- **Les sites d'interprétation globale**, lieux d'interprétation importants, mais qui n'ont pas l'envergure d'un site pilier. Ils révèlent une partie d'une thématique à l'échelle du canal.

Ces deux catégories de site doivent être soutenues par une volonté locale forte.

- **Les autres sites d'interprétation**, qui n'ont pas vocation à être tous aménagés :

- > **Les sites d'interprétation spécifique** peuvent traiter une thématique à l'échelle du site et en lien spécifiquement avec lui. Les dispositifs d'interprétation sont plus limités.
- > **Les sites d'interprétation périphérique** sont les lieux dont le sujet d'interprétation principal n'est pas le canal du Midi mais avec lequel un lien peut être fait. Ils peuvent être un peu éloignés du canal.
- > **Les sites d'interprétation paysagère** sont généralement sur un point haut, et permettent d'appréhender le canal dans le territoire. Ils peuvent recevoir une interprétation spécifique à la lecture des paysages.

Tableau de catégorisation des sites d'interprétation

	ECHELLE	THÉMATIQUE	INTERPRÉTATION	PERSONNEL D'ACCUEIL	CAPACITÉ D'ACCUEIL / ACCESSIBILITÉ
1	SITE PILIER POUR L'INTERPRÉTATION	Canal du Midi	Référent sur une thématique du schéma d'interprétation	Dispositif d'envergure Muséographie Médias ambitieux	Oui (<i>impératif</i>) Grande
2	SITE D'INTERPRÉTATION GLOBALE	Canal du Midi (sans exhaustivité)	Traite d'une partie de thématique du schéma d'interprétation	Dispositif d'interprétation globale du site (<i>intérieur ou extérieur</i>)	Non (<i>mais possible</i>) Moyenne
3	SITE D'INTERPRÉTATION SPÉCIFIQUE	Site	Une thématique comme prisme de lecture du site	Légère	Non Limitée
4	SITE D'INTERPRÉTATION PÉRIPHÉRIQUE	Site	Le canal du Midi n'est pas la thématique principale	Légère	Selon accueil déjà en place -
5	SITE D'INTERPRÉTATION PAYSAGÈRE	Unité paysagère	Paysage et territoire	Liée à l'interprétation du paysage	Non Limitée

