




Schéma d'interprétation du canal du Midi				
Site d'interprétation globale				
Cales de Radoub				
1. Description du site				
Situation géographique				
Intercommunalité		Toulouse Métropole		
Commune		Toulouse		
P h o t o s				
c a r t e				
				
Équipement existant				
Historique		Afin d’organiser les chantiers de construction navale qui s’étendaient en amont du port Saint-Sauveur, on fit construire, entre 1834 et 1839, les cales de Radoub (mot signifiant réparation). Le site s’organise autour d’un grand bassin d’attente, la gare. Autour de celui-ci quatre cales de mise à sec sont disposées symétriquement conçues par l’ingénieur en chef des Ponts et Chaussées Jean-Polycarpe Maguès. En 1843, Urbain Magues, fils de ce dernier et lui aussi ingénieur, fait couvrir une cale par une charpente dont la forme évoque une coque de bateau inversée. Cette cale est devenue un des emblèmes du canal du Midi. Le Radoub servait à la construction et à la réparation navale. Il a été équipé d’un garage à bateau vers 1850, aujourd’hui converti en ateliers.		
Description du site en 2023		Les cales de Radoub ont toujours la même fonction qu’initialement, soit la réparation navale, avec une cale en moins. S’y ajoutent les services de VNF pour la maintenance spécialisée des ouvrages techniques et du linéaire du canal ainsi que des activités d’entretien et de service (chaudronnerie, atelier mécanique, engins flottants...) destinés à l’entretien de la voie d’eau. Le site abrite aussi les réserves des collections muséales de VNF (maquettes d’ouvrages d’art, appareil topographique, outillages et machines anciens, mobiliers, etc.). Le site est inscrit monument historique. Le Radoub, espace technique, ouvre de temps en temps ses portes lors des journées du patrimoine ou lors de quelques spectacles.		
		Type	État	
Accueil touristique		sans		
Interprétation		Une pupitre-lutrin réalisé par TM évoque brièvement la fonction et l’histoire des lieux le long du halage.	Le pupitre est tagué.	
Capacité d'accueil actuelle				
Personnel d'accueil		sans		
Fréquentation		ponctuelle, sur les quelques jours d'ouverture		
Accessibilité				
		Actuelle	Evolutions prévues	
x	Bateau	uniquement pour les usagers de la cale		
x	Vélo	piste cyclable le long du halage et partiellement autour du site	Apaisement du trafic (Grand Parc Canal)	
x	Piéton	chemin de halage et les trottoirs entourant le site	Apaisement du trafic (Grand Parc Canal)	
	Transports en commun	arrêt de car et gare routière		
x	Parking	quelques places le long des rues entourant le site, Parking plus loin.	Réduction du stationnement (Grand Parc Canal)	

2. Le projet			
Contenus du futur équipement			
Concept Global	Le canal du Midi, un ouvrage unique, universel et en perpétuelle évolution		
Thématique principale	6. Hommes et femmes du canal		
Partie de la thématique traitée	<ul style="list-style-type: none">• Les ouvriers-ières et artisans construisant et réparant les bateaux et métiers liés• Les agents du canal, les métiers de sa gestion et de son fonctionnement• Les ingénieurs et architectes du canal		
Justification de la thématique	Les cales de Radoub étaient par excellence le lieu où les hommes et femmes de la batellerie, des mariniers aux constructeurs et réparateurs, se rencontraient. Fort de cette effervescence humaine passée et toujours présente, traiter des hommes et femmes du canal paraît pertinent.		
Spatialisation de la thématique	Traitement global de la thématique sans pour autant être exhaustif		
Données du projet et possibles orientations	<p>-Intégrer le projet d’interprétation des cales dans celui du Grand Parc Canal.</p> <p>-Le site des cales est compris dans le site classé du canal du Midi et les cales sont inscrites monuments historiques, dimension qui devra être prise en compte.</p> <p>-Les cales sont comprises dans un grand site fermé et bien délimité car étant toujours un lieu de réparation des bateaux et une base logistique de VNF pour la maintenance spécialisée des ouvrages et du linéaire du canal. Ainsi, actuellement les lieux ne sont ouverts au public qu’exceptionnellement et avec un encadrement humain spécifique. L’étude sites emblématiques Toulousains menée par VNF en partenariat avec Toulouse métropole, prévoit un accès du public à la pointe nord du site permettant de séparer les flux selon les activités. Les fonctions initiales de ce lieu, ce qui est particulièrement attractif pour les publics (Comme pour le musée-port de Douarnenez) seront maintenues. Il serait intéressant de mettre en valeur les savoir-faire présents sur le site (patrimoine immatériel).</p> <p>-Les collections conservées sur le site ont plutôt vocation à être déplacées à terme sur le site du château où un lieu de stockage est envisagé, participant à la création d'un véritable lieu de ressources pouvant servir aux autres sites d'interprétation.</p>		
Interconnexion avec les autres sites	<p>-Le projet d'interprétation devra s'inscrire impérativement dans le projet Grand Parc Canal et l'étude sites emblématiques de VNF</p> <p>-Ce site d'interprétation globale doit aussi se référer au site pilier du Somail référent pour la thématique 6 et s’articuler avec celui de l’écluse de Négra (thématique 6) qui s’attachera à développer la vie autour d’une dînée, ainsi qu’aux autres sites d'interprétation spécifiques.</p> <p>-Les cales devront aussi bien s’articuler avec les sites d’interprétation de proximité que seront le château du canal, les ports de St-Sauveur et St-Etienne (à 1 km par le halage). On peut imaginer des médiations particulières jalonnant les deux pôles pour créer cette articulation.</p>		
Atouts	<p>- Site intégré au projet Grand Parc Canal et au projet sites emblématiques de VNF</p> <p>-Le long du halage et présentant un havre paisible au sein de Toulouse.</p> <p>-Bénéficie de belles cales dont une couverte particulièrement esthétique et remarquable d'un point de vue architectural</p> <p>-Site inclus dans une grande métropole.</p>		
Contraintes	<p>-Site technique en fonctionnement.</p> <p>-accessibilité public partielle.</p>		
Conditions de réussite	<p>-Prise en compte du Grand Parc Canal et de ses fondamentaux</p> <p>-Prise en compte de l'étude sites emblématiques</p> <p>-Conserver les activités techniques des cales et de VNF</p> <p>- permettre un accès au public séparé de l'activité</p> <p>-Appropriation du lieu par la population locale : espaces de repos, espaces publics, ateliers associatifs ?</p> <p>-Cohérence et interaction avec les autres sites, notamment le site pilier du château du canal et les sites des ports St-Etienne et Sauveur</p> <p>-Entretien régulier du site et des aménagements.</p>		
phasage de la mise en œuvre du projet			
Phases	Métiers requis pour les marchés publics	Fourchette budgétaire HT	hors temps liés aux marchés publics et autorisations administratives
Définition du contenu scientifique et préprogramme muséographique	muséographe	30 000 € voir la faisabilité d'intégrer la dimension interprétation dans le projet plus ample des cales tel que défini dans l'étude de sites emblématiques	1 an
Programmation muséo-scénographique	scénographe muséographe et en fonction de l'ambition du projet, prévoir un architecte du patrimoine et un paysagiste		
réalisation	en fonction de l'étude de programmation	en fonction de l'étude de programmation	en fonction de l'étude de programmation possiblement 6 mois à 1 an
4. Les acteurs du projet			
Porteur(s) de projet	VNF, Toulouse Métropole, Toulouse		
Acteurs associés	Office de tourisme, autres membres de l’Entente pour le canal du Midi, DREAL, DRAC, UDAP, CAUE		
Acteurs scientifiques	VNF, universitaires, chercheurs		