

Schéma d'interprétation du canal du Midi						
Site pilier						
Port Saint-Etienne, Château du canal, Archives						
1. Description du site						
Situation géographique						
Intercommunalité		Toulouse Métropole				
Commune		Toulouse				
P h o t o s						
						
c a r t e						
Équipement existant						
Historique	<p>En 1673, la portion du canal du Midi de Toulouse à Castelnau-dary est achevée et ouverte à la navigation. Mais ce n’est au début du XVIIIe siècle, qu'un véritable port est construit à Toulouse.</p> <p>Le château du canal, construit en 1715, est le siège de justice de la seigneurie du canal créée en 1666 par Louis XIV et acquise par Riquet et ses descendants. Outre la cour de justice et la prison, il est nécessaire au fonctionnement administratif du canal. On y trouve des bureaux et des logements pour les gardes de la prison et du port ainsi que le personnel administratif. Un entrepôt abrite les matériaux utiles aux tâches d’entretien du canal du Midi : bois de charpente, pouzzolane, étoupes pour le calfatage des portes d’écluses... Le site du château a gardé la même fonction durant tout le XVIIIe siècle.</p> <p>L'ensemble immobilier est complété à la fin du XVIIIe siècle par de vastes magasins pour l'entrepôt des marchandises du port dont il ne subsiste que ceux à l'Est du château.</p> <p>Un bâtiment pour la conservation des archives est aussi érigé sur les lieux dès 1750.</p> <p>Au XIXeme siècle, la présence administrative est renforcée par l'aménagement de bureaux pour le personnel administratif et la construction d'un nouveau bâtiment des archives en 1830. En 1880, le site accueille les bureaux de l'Ingénieur en Chef des canaux du Midi et de tout son personnel. Le bâtiment du château est alors totalement converti en logements et atelier. Ce "centre de commandement" est parvenu jusqu'à nous puisque la direction territoriale Sud-Ouest de VNF a encore ses bureaux au port Saint-Etienne.</p>					
Description du site en 2023	<p>Le site du port Saint Etienne a gardé la même fonction jusqu'à nos jours. Il est le siège de la Direction Territoriale Sud-Ouest de Voies navigables de France en charge de la gestion du canal du Midi. Si certaines parties ont été vendues à différents propriétaires, le siège de VNF (bureaux), les bâtiments historiques du château et des archives sont, entre autres, toujours la propriété de l'Etat.</p> <p>-Le château a une surface de plancher de 820 m2. Le bâtiment, inscrit monument historique, est inoccupé et est à réhabiliter.</p> <p>-Le bâtiment des archives, inscrit monument historique, a une surface de plancher de 210 m2 et a gardé sa fonction initiale.</p> <p>-l'ensemble château - bâtiment des archives - jouit d'une cour de 600 m2 non aménagée et servant en partie de parking à des voitures de VNF. Elle est séparée de la rue par un mur assez haut.</p> <p>-Les locaux du siège de VNF sont occupés et voués à le demeurer.</p> <p>-Le port St-Etienne, dont le site a été totalement transformé par des aménagements routiers, a été abandonné en 1976 au profit du port St-Sauveur qui est toujours en activité et qui a gardé pour partie ses anciens bâtiments et aménagements portuaires. Sur l'autre rive, non loin du canal, la Halle aux Grains, dont le bâtiment a été préservé, est devenue salle de spectacle et accueille en résidence l'Orchestre national du Capitole de Toulouse.</p>					
	Type	État				
Accueil touristique	sans	-				
Interprétation	lieu d'archivages et visites ponctuelles dans le cadre par exemple des journées du patrimoine	-				
Capacité d'accueil actuelle						
Personnel d'accueil		sans				
Fréquentation		sans				
Accessibilité						
		Actuelle	Évolution prévues			
x	Bateau	oui, à partir du port St-Sauveur				
x	Vélo	piste cyclable, halte cyclotouriste au port Saint-Sauveur	Apaisement du trafic (Grand Parc Canal)			
x	Piéton	trottoir étroit le long d'une route passante	Apaisement du trafic (Grand Parc Canal)			
x	Transports en commun	bus				
x	Parking	parking et stationnement urbain	Réduction du stationnement (Grand Parc Canal)			

2. Le projet	
Contenus du futur équipement	
Concept Global	Le canal du Midi, un ouvrage unique, universel et en perpétuelle évolution
Thématique principale	2. La construction et gestion du canal du Midi depuis l'Édit de 1666 Deux sites piliers majeurs traiteront de la thématique 2 : le Château du canal à Toulouse et le Port de Carcassonne. La sous-thématique à développer au château est la construction du canal et comment le canal est gouverné depuis sa création jusqu'à nos jours afin de maintenir et améliorer son fonctionnement pour répondre aux enjeux des territoires. Une attention particulière sera accordée aux innovations techniques mises en oeuvre à cette occasion. L'inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, la valeur universelle exceptionnelle du canal du Midi sont à développer largement sur ce site ainsi que la place de Toulouse. Une ouverture vers l'international serait également intéressant à associer dans ce lieu.
Justification de la thématique	Le site du château et des archives est emblématiques des structures de direction du canal, que les héritiers de Riquet ont installées à Toulouse, capitale du Languedoc. Il est donc historiquement pertinent que ce lieu présente la construction et la gestion du canal. L'appartenance à cet ensemble bâti du siège de VNF Sud-Ouest contribue à asseoir cette thématique de nos jours. Les archives du canal permettent d'illustrer le propos.
Spatialisation de la thématique	A l'échelle du canal. Site référent de la thématique.
Données du projet et possibles orientations	- Un projet de lieu d'interprétation d'ampleur est proposé dans le cadre de l'étude concernant les sites emblématiques toulousains portée par VNF en partenariat avec Toulouse Métropole. Ce projet s'articule également avec le projet Grand Parc canal porté par Toulouse métropole en partenariat avec VNF. En effet un tel lieu ne pourra être déployé sans un apaisement de la circulation motorisée des bords du canal sur ce secteur, une accessibilité piétonne renforcée et attrayante ainsi qu'une reconnexion physique au canal du Midi - À créer totalement ex nihilo en termes d'interprétation, ce site pilier revêtira une grande importance pour la déclinaison du schéma d'interprétation du canal, importance renforcée au regard de sa localisation au cœur de Toulouse. C'est aussi un site particulièrement emblématique parce qu'il est le site administratif initial du canal et occupe toujours cette fonction de nos jours, fonction prévue d'être maintenue à l'avenir. - Il est de haute pertinence de tirer parti des archives conservées par VNF tant elles revêtent un caractère exceptionnel. Il faudra vérifier la faisabilité d'étendre la visite de ce site pilier au bâtiment des archives (une forte fréquentation modifie inévitablement les conditions de conservation). Les archives peuvent de plus constituer un véritable centre de ressource pour les chercheurs et également les acteurs de l'interprétation du canal, se situant en tête de pont du réseau des lieux d'interprétation (attention cependant à ne pas surdimensionner le projet). Afin de regrouper l'ensemble des archives sur place (les archives les plus récentes sont dans un bâtiment à 20 km de Toulouse) et de permettre également d'abriter la collection d'objets actuellement conservée aux cales de Radoub, la construction d'un bâtiment complémentaire est nécessaire.
	-Le projet du château du canal peut aussi bénéficier d'autres collections, entre autres les pièces muséales des cales de Radoub, mais aussi potentiellement celles -des iconographies- du musée du Vieux Toulouse, mais aussi celles du musée des Arts précieux Paul-Dupuy et de la Chambre de commerce. Elles pourraient être exposées au château du canal. Si pertinence est, il faudra toutefois l'accord de ces institutions pour que ces dépôts puissent être effectifs. À étudier à cet égard si le musée du Vieux Toulouse doit être un site périphérique du schéma d'interprétation du canal du Midi avec ses collections liées au canal présentées dans son sein ou si lesdites collections doivent faire l'objet d'un dépôt au château du canal. -Un aménagement global de l'ensemble chateau - bâtiment des archives - cour doit être pensé (cf. proposition de l'étude d'opportunité/faisabilité pour la conservation et la valorisation des archives et des objets du canal de Deux Mers). La cour de 600 m2 du site de VNF pourrait aussi être mise en valeur pour l'accueil extérieur des publics ou/et pour le projet muséo-scénographique. Cette cour pourrait être de libre accès. -Il faut retravailler la mise en scène du château car les transformations urbaines ont complètement gommé son ancien aspect majestueux, symbole du pouvoir seigneurial du canal. -Si on inclut à ce projet l'entourage immédiat du château qui est intimement lié à son histoire, on pourrait y associer : -la Halle aux Grains (7 Les paysages et territoires traversés) -et les ports Saint-Sauveur et Saint-Etienne (5 Navigation et autres usages du canal). Un tel choix, en fonction de sa faisabilité, inciterait les publics à les visiter et permettrait de proposer une déambulation tant à l'intérieur (dans les murs) qu'à l'extérieur. -Dans ce parcours plus large et extérieur, les abords du canal demanderaient à être complètement revisités tant les voies de circulation et les aménagements successifs ont défiguré l'approche du site du château, lequel aurait besoin qu'on le reconnecte au canal. (Cf. l'étude de 2022 sur les sites emblématiques et projet Grand Parc Canal)
Interconnexion avec les autres sites	-Le site étant inscrit dans le projet Grand Parc Canal, il devra être en cohérence et s'inscrire avec ce projet ambitieux de 30 km de coulée verte, dont 18 km dans Toulouse. -Ce site pilier doit être aussi en résonance avec les autres sites piliers du schéma d'interprétation du canal, notamment pour bien construire la présentation générale du canal du Midi (qui sera aussi traitée par les autres sites piliers), tout en évitant toute impression de redondance par le public. Cette distinction de présentation peut être travaillée tant au niveau de la muséographie et de la scénographie et du choix des expôts. -Les contenus portés par le château doivent entrer en bonne synergie avec les autres sites portant la même thématique 2, ce particulièrement avec le site pilier du port de Carcassonne. Il faudra donc particulièrement bien penser l'articulation thématique entre les deux sites. -Il faudra articuler aussi les autres sites traitant de la thématique 2, comme les sites d'interprétation globale du Port de Narbonne-(2), Port de Trèbes/ Écluse n°44/ Moulins (2, 5, 7), Seuil de Naurouze, bassin et monument (2,4), Port de l'embouchure et bassin des filtres (2,4,5) et Écluse de Saint-Pierre et Canal de Brienne (2,4,5), et les 7 SI Périphériques dont nous suggérons l'intégration de deux d'entre eux au projet du château. Là encore, il faudra être vigilant sur toute impression de redondance en travaillant sur les contenus, la muséographie, la scénographie et les expôts. -Une même vigilance sera de mise entre le château et le site portant la thématique 1 (Les projets de construction du canal jusqu'à l'Édit de 1666), soit le château de Bonrepos-Riquet / Bassins d'essai. -Il faut penser une présentation pour que l'ensemble des sites, et tout particulièrement ceux dits piliers et d'interprétation globale, puisse renvoyer le public sur les autres sites en lui donnant envie d'explorer d'autres contenus et lieux. Cette présentation devra être conçue tout en sachant que le projet de déploiement du schéma d'interprétation se déroulera site par site, selon des échanciers échelonnés dans le temps. -Par ailleurs, le site pilier du château du canal devra aussi renvoyer aux autres sites du canal de Toulouse, en proposant par exemple des parcours de proximité entre le château les SIG (Cales de Radoub, écluse de St-Pierre et canal de Brienne, Port de l'embouchure et bassin des filtres), le SI Paysager du Pech David, des SI Spécifiques et des 7 SI Périphériques.

Atouts	Inclus dans le projet Grand Parc Canal et Toulouse centre portés par Toulouse Métropole Inclus dans le projet sites emblématiques toulousains du canal Au cœur de Toulouse, le long du canal Dotées de 2 monuments historiques et d'archives exceptionnelles ainsi que d'autres MH en sa proximité		
Contraintes	Le château nécessite des actions de restauration importantes (un diagnostic a été réalisé en 2021 et des opérations de sauvegarde en 2022). Il faut aussi le mettre en valeur car son bâtiment est actuellement peu visible de l'espace public, son environnement défiguré et il est déconnecté du canal. En centre ville, les berges du canal sont surtout dédiées à la circulation automobile rendant la fréquentation des lieux peu agréable voire dangereuse pour des publics. Si le projet s'étend au-delà du château : -les archives : besoin de redimensionner les archives -hors site VNF : Contraintes urbaines, risques de dégradation, espace morcelé		
Conditions de réussite	-Mobilisation conjointe des grands acteurs publics autour d'une gouvernance spécifique au projet (à construire) -Projet emblématique de l'interprétation du canal et sans doute une des portes d'entrée essentielle de la visite du canal, il faudrait qu'il jouisse d'une interprétation et d'un accueil de très grande qualité. . intégration au projet de Grand Parc Canal . Réduction de la circulation et du stationnement ; apaisement du trafic ; fluidification de la circulation piétonne et cycliste . Amélioration sensible de l'environnement dégradé du site et relier le château au canal . Cohabitation apaisée des différents usages . Cohérence et interaction avec les autres sites . Associer le château et les archives aux ports St-Etienne et St-Sauveur et peut-être à la Halle aux Grains pourrait constituer un véritable atout permettant aux publics d'effectuer une visite en intérieur et extérieur, pour un canal qui, par essence, est un lieu de plein-air . Entretien régulier du site et des aménagements.		
phasage de la mise en œuvre du projet			
	métiers requis pour les marchés publics	Fourchette budgétaire HT	hors temps liés aux marchés publics et autorisations administratives
Définition du contenu scientifique et préprogramme muséographique	muséographe	50 000 à 60 000 €	6 mois à 1 an (hors temps de validation)
Étude de définition et de programmation générale	programmiste et économiste de projet culturel et patrimonial architecte du patrimoine paysagiste spécialiste conservation archives et musée		
Programmation muséo-scénographique	scénographe muséographe et en fonction de l'étude de définition	en fonction de l'étude de définition	1 à 1,5 an
réalisation	en fonction de l'étude de définition	en fonction de l'étude de programmation	en fonction de l'étude de programmation
4. Les acteurs du projet			
Porteur(s) de projet	Maîtrise d'ouvrage partenariale à construire		
Acteurs associés	VNF, Toulouse Métropole, Toulouse, Préfecture, Région, Département, DREAL, DRAC, UDAP, CAUE, office de tourisme		
Acteurs scientifiques	VNF, Universitaires, chercheurs, musée du Vieux Toulouse		