

## Fiche thématique n°7

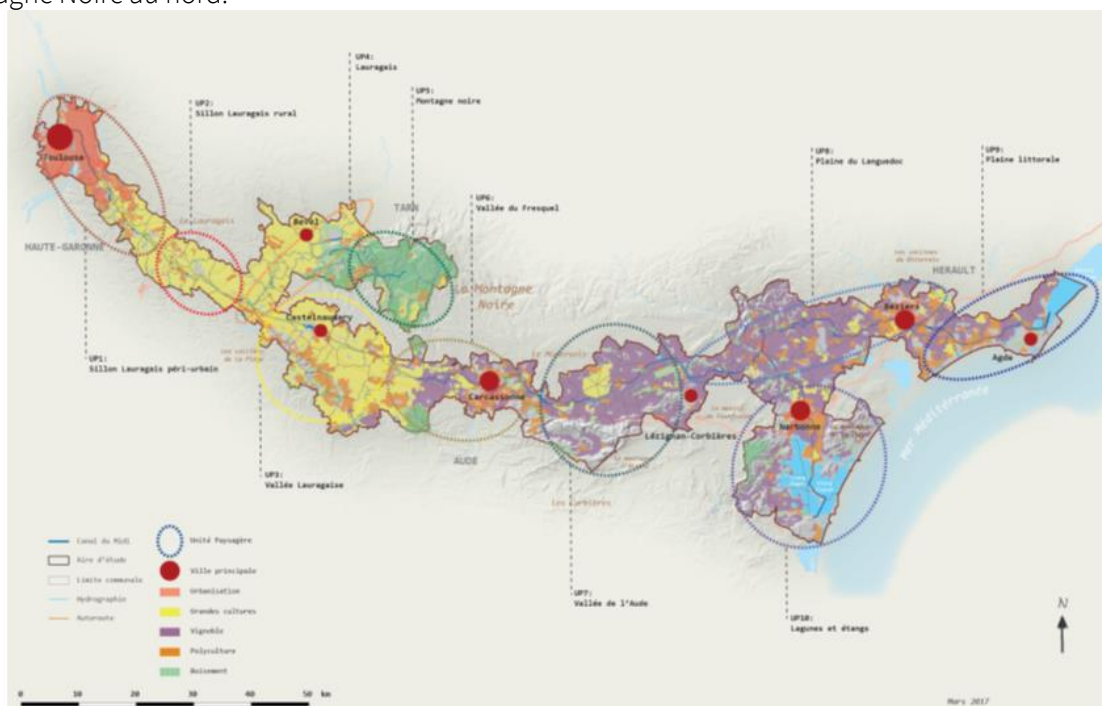
### Paysages, relations canal et territoires

La construction du canal du Midi a profondément bouleversé les territoires traversés. Cette voie de communication singulière constitue un évènement paysager en soi.

Le canal du Midi s'est, dans un premier temps, installé dans un paysage préexistant. Sa présence a transformé cet état initial. D'abord en affirmant ses singularités paysagères. Ensuite en favorisant la transformation du paysage agricole proche.

#### **A. Les paysages, perception large (« le grand paysage »)**

En tant que maillon dans la liaison Atlantique - Méditerranée, le canal du Midi traverse des territoires et une diversité de paysages marquant le passage entre le bassin aquitain et la mer Méditerranée, avec des influences géographiques, climatiques et culturelles qui traduisent cette gradation depuis les grandes plaines cultivées jusqu'aux littoraux. Il traverse ainsi 5 grands ensembles géographiques et paysagers : Montagne Noire, Agglomération toulousaine, Lauragais, Minervois, littoral méditerranéen. Dix unités paysagères se dévoilent au fil de l'eau, marquées par différents types de milieux et d'écosystèmes. Ces grands ensembles paysagers sont encadrés au sud par les piémonts pyrénéens et la Montagne Noire au nord.



Le canal du Midi constitue ainsi un transect de découverte des paysages, au fil de l'eau, entre midi toulousain et midi méditerranéen donnant à voir et à découvrir des paysages ruraux ou urbains plus ou moins proches du canal du Midi, dont la perception est indissociable de la qualité de l'ouvrage lui-même. Le canal du Midi et les paysages du canal du Midi ont ainsi été classés au titre des sites sur la base du critère « pittoresque », en plus des critères « historique » et « scientifique », au fondement de valeur patrimoniale.

Le canal du Midi, pour des questions hydrauliques et de navigation, a épousé les courbes de niveau des territoires traversés et s'est ainsi inscrit harmonieusement dans la topographie. Il participe à la composition du paysage. Adossé ou lové dans les grands ensembles géographiques traversés, il révèle

ainsi la géomorphologie des paysages : coteaux du Lauragais, collines de La Piège, montagne Noire et Cabardès, montagne d'Alaric, « Pechs » du Minervois, massifs de Fontfroide et de la Clape. L'essence même de cet ouvrage est ainsi intimement liée à la configuration géographique et paysagère des espaces qu'il traverse.

La découverte des paysages, vécue selon des principes d'itinérance au fil de l'eau, s'appuie sur une découverte cinématique, où le voyage est rythmé par des jeux de covisibilités parfois fugaces entre le paysage environnant et celui du canal, et des effets de fenêtres paysagères. Le canal donne ainsi à voir les paysages ruraux et urbains traversés, tout en se cachant dans les creux de la topographie. Ces configurations souvent encaissées du canal amènent ainsi régulièrement une lecture difficile de ses abords aux delà des talus végétalisés, et conduit parfois à une déconnexion du canal avec ses paysages environnants. Malgré cela, la valeur pittoresque du canal s'exprime et se lit, dans cette approche cinématique de l'itinérance paysagère qui suit le fil de l'eau, et cela participe de la mise en scène du canal et de la lecture et la compréhension de ses interactions avec les paysages traversés. La présence du canal se lit également depuis un certain nombre de points hauts offrant des points de vue panoramiques permettant d'apprécier l'inscription du canal dans son contexte territorial.

**Points clé :**

- Les 5 grands ensembles géographiques traversés par le canal
- Les différents paysages du canal : les abords
- La manière dont le canal s'est installé dans le paysage primitif
- La découverte des paysages du canal : depuis les hauteurs ou au fil de l'eau

## **B. Le paysage resserré autour du canal du Midi / Liens territoires-canal**

### **1. Relation du canal avec son proche environnement / les voies de communication**

Le tracé du canal s'inscrit dans un grand couloir historique et naturel de communication, entre les reliefs, et différents aménagements témoignent de ce riche passé de couloir de circulation. Ainsi, dans la plaine languedocienne, le canal suit le parcours de la voie Aquitaine de Toulouse à Capestang. Il constitue également un trait d'union entre les différentes villes du Languedoc (Toulouse, Villefranche-de-Lauragais, Revel, Castelnaudary, Bram, Carcassonne, Trèbes, Homps, Capestang, Béziers, Agde, Sète, Narbonne). Axe principal des communications Est-Ouest en Languedoc de la fin du XVIIe au milieu du XIXe siècle, il fut doublé par la voie de chemin de fer Bordeaux-Sète inaugurée en 1857. Le réseau routier n'est pas en reste avec un axe de routes nationale et autoroutière (l'autoroute des deux mers a été inaugurée en 1979) qui se surimpose au canal. Même le transport aérien empruntera un temps l'axe du canal, du temps des liaisons aéropostales Toulouse-Méditerranée et avant l'invention des moyens modernes de navigation aérienne.

### **2. L'influence du canal sur les territoires traversés / L'apport du transport fluvial**

Le canal du Midi a permis de générer de nouveaux débouchés agricoles et commerciaux. Les activités agricoles se sont développées, en fonction des capacités des différents terroirs (grandes cultures, viticulture, vergers...). De vastes fermes se sont installées à proximité de la voie d'eau ainsi que des maisons de maître. Des activités économiques de transformation et de production ont également été développées (vin, moulins, tuiles, etc.).

Les habitants de Castelnaudary ont ainsi saisi dès l'origine l'intérêt qu'ils pouvaient tirer de l'infrastructure, et ont fait modifier le tracé projeté, moyennant rétribution financière, pour faire passer

le canal au plus près de leur ville. Favorisés par la création d'un vaste plan d'eau, ils sauront en tirer parti pour y installer à la fois chantier naval et lieu d'échanges. La physionomie de la ville en a été changée. A l'inverse, les élites de Carcassonne n'ayant pas voulu assumer le surcoût d'une déviation par leur cité, le canal fut aménagé à 2 kilomètres au nord de la ville. Il leur faudra attendre 1810 pour que la déviation de Carcassonne soit effective, modelant tardivement le paysage de la ville basse.

Les activités générées par la présence du canal ont engendré la construction de nombreux bâtis (bâtiments d'administration et d'exploitation du canal, magasins de stockage de marchandises, lieux d'accueil des voyageurs comme les dînées, couchées, chapelles). Des hameaux ont spécifiquement vu le jour comme à Négra ou au Somain, où les voyageurs des barques de poste s'arrêtaient pour se restaurer et dormir ou au Ségala, près de Naurouze, où se développa au milieu du 19<sup>e</sup> siècle une activité économique autour du commerce céréalier et notamment du blé. Quant au port de Sète, il fut entièrement construit dans le même temps que le canal, ouvrant un débouché sur la Méditerranée et transformant radicalement le site sauvage du cap de Sète.

Les marques du passage du canal dans les territoires sont nombreuses. Influence sur les cultures, multiplication des bâtis en rase campagne, expansion des pôles urbains : autant de points qui scandent les paysages ainsi modelés.

### 3. L'influence du canal sur les territoires traversés / Les apports de l'eau

La création du canal a modifié le rapport à l'eau dans les territoires traversés. En apportant de l'eau à des endroits où il y en avait peu, il a permis le développement de l'irrigation des terres agricoles. Des propriétaires de grands domaines agricoles ont pu bénéficier de cette précieuse ressource et passer d'une agriculture vivrière à une agriculture productiviste. Ceci ne fut pas sans conséquence sur les paysages des bords de canal. Avec une meilleure maîtrise des sciences de l'hydraulique, des zones de marais ont été également drainées pour être « assainies », favorisant leur exploitation (ex : drainage des marais de Marseillette, Quarante, etc.).

#### Points clé :

- Le canal du Midi : l'une des 5 voies de communication qui s'inscrivent dans le paysage
- Les activités du canal génèrent l'installation de nombreux bâtis qui scandent le paysage
- L'influence des activités du canal sur la composition du paysage agricole

## C. Le canal, élément clé du grand paysage

### 1. Ses plantations

Les plantations du canal du Midi constituent un des éléments paysagers en perpétuelle évolution. Ce paysage végétal était au début du 20<sup>e</sup> siècle plutôt homogène, dominé par les platanes, alors même que les bords du canal ont historiquement accueilli une diversité d'essences : saules, mûriers, frênes, peupliers, ormes, chênes, aulnes, pins maritimes et arbres fruitiers. Les paysages du canal, non immuables, portent ainsi en eux une dimension évolutive au fondement de leur valeur patrimoniale. Dès lors, les arbres utilisés sur le canal du Midi sont représentatifs des grandes campagnes de plantations nationales au cours de l'histoire. Ce n'est qu'au 19<sup>e</sup> siècle que sont déployées à grande échelle les plantations de platanes.

La valeur patrimoniale du canal du Midi s'exprime encore aujourd'hui dans une certaine monumentalité paysagère qui repose en partie sur les vestiges de l'impressionnante voûte arborée formée par les

alignements d'arbres centenaires qui le bordent, et les jeux de miroir qui se jouent au gré des ombres et lumières, traduisant une dimension pittoresque certaine de l'ensemble.

L'actuelle entreprise de renouvellement des plantations, imposée par la disparition des platanes, modifie brutalement le paysage emblématique du canal. Mais si la célèbre voûte arborée a déjà largement disparue, elle laisse peu à peu place à de jeunes arbres qui marquent le territoire du sceau de la jeunesse et de l'espoir.

## 2. Sa valeur patrimoniale

Ses fonctions de transport de marchandises s'étant arrêtées, le canal a été reconnu pour sa valeur patrimoniale. Il est aujourd'hui le vecteur d'un développement touristique et en particulier du tourisme fluvial et de diverses activités de loisirs liées à l'itinérance. Le canal et ses paysages sont ainsi aujourd'hui le support des dynamiques touristiques et de découverte qui animent les territoires traversés jalonnés de vestiges historiques, antiques et médiévaux (cité de Carcassonne, Château d'Argens, cité de Narbonne, oppidum d'Ensérune, cité de Béziers, cité grecque d'Agde). Ainsi, chaque élément participant de la grande histoire du canal (ouvrages d'arts, bâtiments, bateaux anciens, etc.) fait sens et participe à l'histoire du territoire.

### Points clé :

- L'importance des plantations du canal dans la composition du paysage
- Un paysage évolutif qui a changé plusieurs fois d'identité
- Des plantations initialement de rapport, promues au rang de monument
- Un paysage générateur d'activité touristique
- Un patrimoine « naturel » qui reflète les préoccupations environnementales de notre temps