SCHÉMA D'INTERPRÉTATION DU CANAL DU MIDI

Mars 2024

SOMMAIRE

CONTEXTUALISATION ---- 3

Rappel de la commande ---- 3
L'interpretation du patrimoine et la methodologie de projet ---- 3
Le terrain d'etude ---- 6

1 - DIAGNOSTIC ---- 13

1 - 1 Quelques caracteristiques du canal du Midi ---- 13
1 - 2 Les dispositifs d'interpretation existants ---- 18
1 – 3 D'autres moyens de mediation ---- 40
1 – 4 Les projets de valorisation ---- 43
1 - 5 - Amenagements pour les visiteurs et usages touristiques ---- 45
1 - 6 – Synthese des points cles du diagnostic ---- 49

2 – LES ENJEUX DE L'INTERPRETATION ---- 50

2 - 1 S'adresser a des publics aux usages et aux typologies divers : ---- 50
2 - 2 Deployer l'ensemble des contenus d'interpretation du canal ---- 51
2 – 3 Effectuer des comparaisons, des mises en perspective ---- 51
2 – 4 Creer de la visibilite et de la coherence dans l'interpretation ---- 51
2 – 5 Enjeux et objectifs lies au tourisme ---- 52
2 – 6 Conclusion sur les enjeux ---- 55

3 – LA STRATEGIE D'INTERPRETATION ---- 56

3 – 1 Les fondamentaux de la strategie d'interpretation ---- 56
3 – 2 Les thematiques d'interpretation ---- 57
3 – 3 La categorisation des sites ---- 59
3 – 4 Conclusion de la strategie d'interpretation ---- 70

4 – PLAN D'ACTION : DEPLOIEMENT DE L'INTERPRETATION ---- 71

4 - 1 Les fiches actions ---- 71
4 - 2 Methodologie de mise en œuvre des projets d'interpretation ---- 73

CONCLUSION GENERALE ---- 83

Contextualisation

Rappel de la commande

La richesse et la spécificité des patrimoines naturels et culturels du bien UNESCO canal du Midi attirent nombre de touristes (plus de 1 million de personnes sur ses berges et près de 10 000 passages de bateaux par an) découvrant notamment avec ses 360 km d'itinéraire, différents paysages, les sites historiques de Carcassonne, Béziers ou Agde, les grandes aires urbaines comme Toulouse et ses traditions culturelles.

Inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1996, le canal du Midi est doté depuis 2021 d'un plan de gestion, élaboré en concertation avec les acteurs du territoire. Ce plan prévoit notamment des actions pour « Promouvoir, faire vivre et transmettre la Valeur Universelle Exceptionnelle du canal du Midi ». Dans ce but, une marque « canal du Midi » créée en 2021, donne un cadre identitaire commun à tous les acteurs institutionnels œuvrant à la bonne conservation et à la mise en valeur du bien. Toutefois, cette envie d'offrir la richesse du territoire aux visiteurs doit s'effectuer avec un fil directeur préalablement pensé, afin d'offrir un discours cohérent, complémentaire tout le long du linéaire et d'éviter que les patrimoines du canal du Midi à terme se banalisent, voire se dégradent.

Afin de répondre à ce besoin, pour le compte de l'Entente pour le canal du Midi, Voies navigables de France a confié au groupement Atelier963/Sonia Fontaine/Altisens/Confluence Patrimoine la mission d'élaboration d'un schéma d'interprétation du canal du Midi. Celui-ci constitue un document de référence permettant de coordonner et de donner une unité aux différents projets de mise en valeur patrimoniale du canal. Ce schéma, définissant les thèmes patrimoniaux, les lieux et les outils, permet de raconter une histoire du canal, ancrée dans son authenticité et sa valeur patrimoniale. Il est décliné en un plan d'actions réparti de façon équilibrée sur l'ensemble du territoire du bien canal du Midi.
Plus particulièrement, la conception de ce schéma d'interprétation a été attentive à la cohérence et au rééquilibrage d'une offre touristique écoresponsable (le slow tourisme), à la préservation et à la promotion des patrimoines, tout en assurant une appropriation harmonieuse de cette nouvelle mise en tourisme par les élus du territoire et les acteurs du tourisme, autour d'un projet collectif partagé. Le schéma d'interprétation, prend en compte le canal du Midi en tant que linéaire dans sa globalité physique, culturelle et vivante.

L'interprétation du patrimoine et la méthodologie de projet

L'interprétation du patrimoine

« L'interprétation c'est l'art d'aider les gens à apprécier quelque chose que vous ressentez comme remarquable », James Carter.

L'interprétation renvoie à l'ensemble des activités destinées à augmenter la conscience publique et à renforcer sa compréhension du lieu patrimonial. Elle vise à éveiller la curiosité et faire ressentir l'esprit des lieux…

L'élaboration d'un schéma d'interprétation repose sur une méthodologie qui permet la construction d'un récit partagé du territoire, qui sera au fondement de la valorisation de ses patrimoines.
Différentes étapes sont nécessaires à la construction d'un schéma d'interprétation.

- Repartager l'esprit des lieux. Ce qui fait leur identité, leur singularité ;
- Faire un état des lieux des projets de valorisation patrimoniale existants/à venir ;
- Dégager les potentiels d'interprétation en concertation avec les acteurs locaux, dont les potentiels « sur » et « sous-exploités » ;
- Définir des axes de valorisation du patrimoine spécifiques au travers d'une stratégie globale ;
- Proposer des actions de planification et d'interprétation originales et néanmoins réalistes, ainsi que leur planification et leur évaluation.

Le processus participatif est au cœur de la démarche et se décline notamment par la tenue d'ateliers de concertation à chaque étape de réalisation. L'objectif est d'une part de tirer parti des connaissances et des expériences du territoire et de ses acteurs afin de co-construire les contours du projet. D'autre part, cette démarche est gage d'acceptation et donc de réussite du schéma d'interprétation : c'est en croisant régulièrement les perspectives des uns et des autres qu'un résultat commun et « robuste » est produit.

Méthodologie pour le schéma d'interprétation du canal du Midi

L'élaboration du schéma d'interprétation a été réalisée en 3 phases : Diagnostic, Stratégie de déploiement de l'interprétation et Plan d'actions.

La première phase est la construction d'un diagnostic partagé. L'état des lieux effectué à partir des relevés de terrain réalisé à l'été 2022, de l'appropriation de la documentation existante, de la rencontre des acteurs locaux et des différents temps de co-construction permet tout d'abord de faire un état des lieux de l'interprétation existante, ainsi que la définition des enjeux liés à la valorisation de ses patrimoines.

La seconde phase est la définition de la stratégie. Elle a consisté en l'identification de huit thématiques, porteuses de l'identité du canal du Midi et du discours qui sera transmis aux visiteurs. Ces thématiques sont reliées entre elles par un concept global qui sera le message principal à adresser aux visiteurs du canal.
Les thématiques sont territorialisées afin, d'une part que l'on ne parle pas de tout partout et éviter que le propos soit dilué et d'autre part de s'assurer que toutes les thématiques soient traitées et que l'une ou l'autre, qui peut sembler moins évidente, ne soit mise de côté, au détriment de pans entiers de l'identité du canal. Une vigilance est portée à la bonne répartition territoriale des différents équipements d'interprétation le long du linéaire. Les sites font ainsi l'objet d'une catégorisation et d'une articulation entre eux.

La troisième phase est le plan d'action pour la mise en œuvre du schéma d'interprétation. Des fiches actions ont été élaborées en partenariat avec les collectivités. Celles-ci donnent une feuille de route à la réalisation des différents projets, en cohérence les uns par rapport aux

autres. Elles sont accompagnées de préconisations en termes de réalisation de projet et coordination des actions du schéma d'interprétation.

Pour réaliser le schéma d'interprétation, nous nous sommes appuyés sur différents types de ressources :

- Consultation de documents : bibliographie, études, documents promotionnels, cartes, documents d'archives, etc. dont prise en compte de nombreuses études ou démarches connexes
- Visites de terrain à l'été 2022, seuls ou avec les acteurs locaux : visite et recensement de 133 sites.

Le schéma d'interprétation a été élaboré dans une démarche de co-construction avec les acteurs et collectivités du canal du Midi. Plusieurs instances ont été réunies tout au long de la démarche dans un processus de concertation, qui ont permis d'orienter, infléchir, valider les conclusions et propositions du groupement :

- 17 entretiens avec des personnes ressources (cf. annexe 12).
- 3 Comités scientifiques (associant des spécialistes, chercheurs ou techniciens) :
    - 10 juin 2022 : vision partagée des thématiques (17 participants + 4 animateurs)
    - 6 septembre 2022 : proposition de sites d'interprétation (20 participants + 4 animateurs)
    - 15 décembre 2022 : concept global et thématiques (20 participants + 4 animateurs)

Atelier durant le comité scientifique du 6 septembre 2022

- 3 comités techniques culture et tourisme (instance spécifique à l'élaboration du schéma associant les membres de l'Entente, les intercommunalités, l'association des communes du canal des deux Mers et des acteurs jouant un rôle dans la médiation culturelle) :
    - 13 mai 2022 : recensement de sites pépites (34 participants + 10 animateurs)

- 20 octobre 2022 : amendement des propositions des sites d'interprétation du Comité scientifique et partage du diagnostic et des enjeux (44 participants + 4 animateurs)
- 21 septembre 2023 : stratégie de déploiement de l'interprétation sur le canal du Midi (44 participants)

- 3 comités techniques canal du Midi (relevant de la gouvernance canal du Midi et associant les membres de l'Entente, les intercommunalités, l'association des communes du canal des deux Mers au niveau technique)
  - 16 décembre 2022 : cadre, thématiques et leur spatialisation
  - 20 avril 2023 : spatialisation des thématiques, catégorisation des sites et préparation des rencontres avec les territoires
  - 1er février 2024 : retour sur la concertation, actions transversales
- 7 rencontres avec les collectivités par territoire pour élaborer la stratégie d'interprétation : 25 mai, 06 juin, 22 juin et 29 juin 2023.
- 3 comités de pilotage avec les techniciens des membres de l'Entente (COPIL) le 19 avril, le 08 décembre 2022 et le 22 mars 2023 en visio-conférence.
- 1 comité de bien (relevant de la gouvernance du canal du Midi, associant l'ensemble des représentants institutionnels du canal du Midi) : 8 février 2023. Atelier sur l'appropriation et la spatialisation des thématiques.
- 1 consultation écrite des collectivités par le préfet de la région Occitanie, le 1er décembre 2023 pour connaître leur position de principe sur le projet et leurs propositions sur les fiches action relatives aux différents sites d'interprétation
- 1 comité stratégique canal du Midi (relevant de la gouvernance canal du Midi et associant les membres de l'Entente, les intercommunalités, l'association des communes du canal des deux Mers au niveau politique) le 20 mars 2024 pour valider le projet.

Le terrain d'étude

Caractéristiques : un bien UNESCO long de 360 km

Le canal du Midi a été inscrit le 7 décembre 1996 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO qui consacre la valeur universelle exceptionnelle d'un bien culturel ou naturel afin qu'il soit protégé au bénéfice de l'humanité.
La valeur universelle exceptionnelle du canal du Midi repose sur les critères suivants définis par le comité du patrimoine mondial :

- Critère (i) : « Le canal du Midi est l'une des réalisations d'ingénierie civile les plus extraordinaires de l'ère moderne. »
- Critère (ii) : « Le canal du Midi est représentatif de l'éclosion technologique qui a ouvert la voie à la révolution industrielle et à la technologie contemporaine. En outre, il associe à l'innovation technologique un grand souci esthétique sur le plan architectural et sur le plan des paysages créés par l'homme, approche que l'on retrouve rarement ailleurs. »
- Critère (iv) : « Le canal du Midi est remarquable en tant que premier grand canal à bief de partage, construit pour répondre à un objectif stratégique d'aménagement du

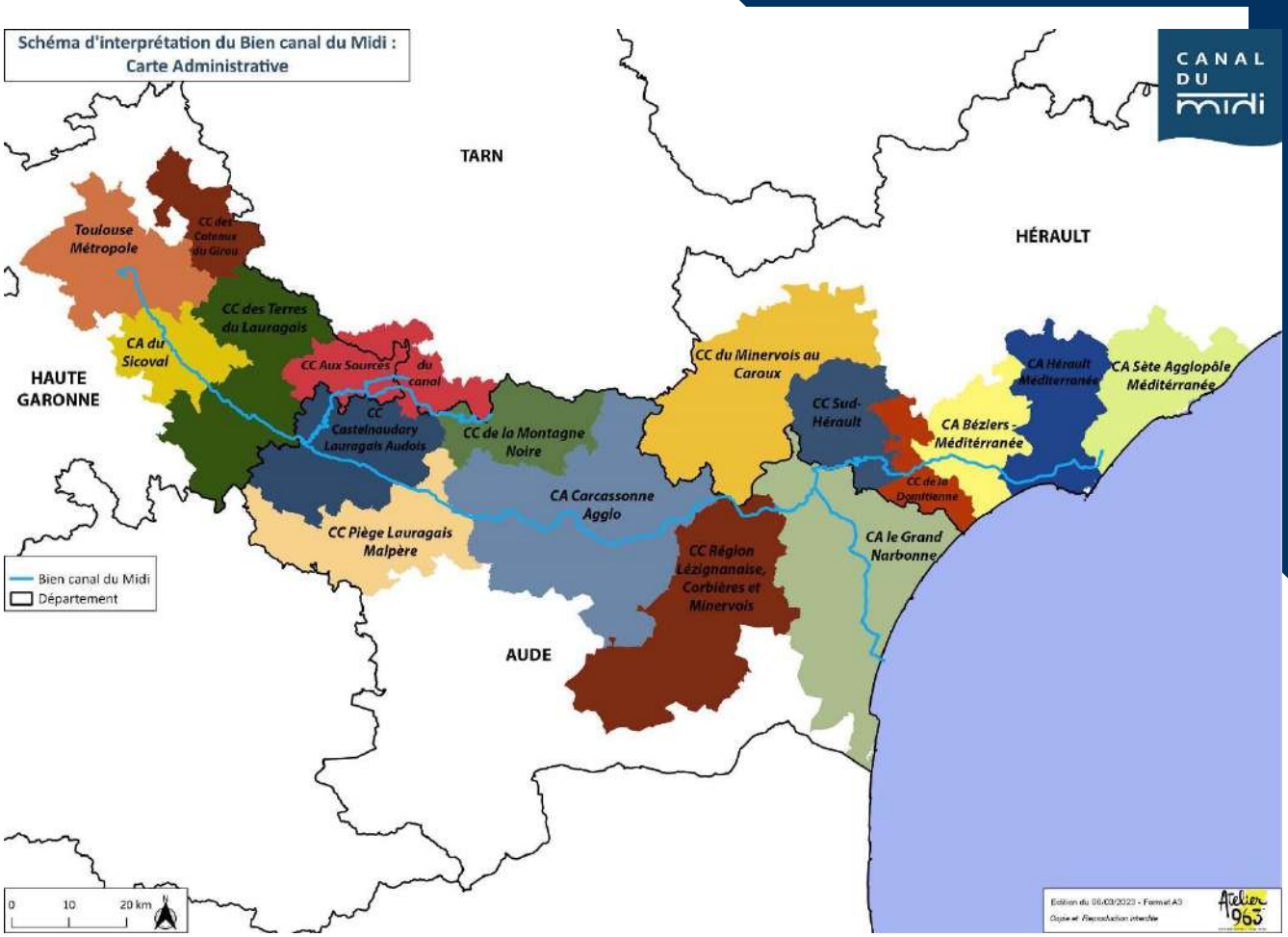
territoire. Il représente par excellence une période significative de l'histoire européenne, celle des transports fluviaux par la maîtrise du génie civil hydraulique. »
- Critère (v) : « Le canal du Midi est devenu dès sa construction l'élément le plus marquant du territoire traversé, d'autant mieux assimilé par l'environnement qu'il a modelé le paysage en douceur. »

Le bien Unesco canal du Midi comprend :
- le tracé principal du canal du Midi de Toulouse à l'étang de Thau ;
- l'ensemble du système d'alimentation de la Montagne noire comprenant les rigoles de la Montagne, de la Plaine et la rivière Laudot, et intégrant les bassins de Saint Ferréol et du Lampy ;
- les rigoles d'alimentation issues des cours d'eau répartis sur le linéaire du canal, à savoir les rigoles de Lachaux ou du Fresquel, d'Orbiel et de la Cesse ;
- le canal de Brienne, localisé à Toulouse ;
- une bifurcation vers Narbonne et débouchant à Port-la-Nouvelle, composée du canal de Jonction et du canal de la Robine ;
- un tronçon reliant l'écluse ronde d'Agde au fleuve Hérault.

Un découpage administratif multiple

Du fait de sa longueur (360 km), le bien Unesco canal du Midi traverse le territoire de multiples collectivités :
- 1 région : Occitanie ;
- 4 départements : Aude, Haute-Garonne, Hérault et Tarn ;
- 16 intercommunalités ;
- 89 communes.

A noter que la commune de Bonrepos-Riquet (communauté de communes des Coteaux du Girou) n'appartient pas au bien UNESCO canal du Midi mais est intégrée au schéma d'interprétation du canal du Midi pour son lien historique.



Périmètres et protections patrimoniales et paysagères

L'inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO consacre la valeur universelle exceptionnelle du canal du Midi et engage la France et les collectivités à le préserver en vue de le transmettre aux générations futures dans son authenticité et son intégrité. Cette valeur universelle exceptionnelle inclut les paysages accompagnant l'ouvrage lui-même, considérés comme indissociables de l'œuvre de Pierre Paul Riquet.

Afin de répondre à ses engagements, l'État a classé au titre des sites (L341-10 du code de l'Environnement)

- d'une part, entre 1997 et 2001, l'ouvrage canal du Midi (le Domaine Public Fluvial, DPF)
    - Le canal du Midi, le canal de Brienne, le canal de la Robine et le canal de Jonction
    - La rigole de la Montagne Noire
    - L'ensemble formé par la rigole de la Plaine et rivière Laudot

pour ses critères : « historique » (chef d'œuvre de la fin XVIIe) ; « pittoresque » (esthétique harmonieuse et parfaitement intégrée à son environnement) ; « scientifique » (degré d'ingéniosité de conception dont son créateur a fait preuve). Rares sont les sites, comme le canal du Midi, à être classés pour plus de deux critères.

- et d'autre part les paysages du canal du Midi le 25 septembre 2017 et les paysages du système d'alimentation du canal du Midi le 13 janvier 2022, sur la base du critère pittoresque. Insérés dans une topographie finement apprivoisée, façonnés et sculptés par des siècles d'activités humaines et ponctués d'un grand nombre de repères patrimoniaux, les paysages proches du canal du Midi sont identitaires et indissociables de la qualité de l'ouvrage lui-même.[1]

Par ailleurs, 46 ouvrages du bien canal du Midi sont protégés au titre des Monuments Historiques, classés ou inscrits (bassins, écluses, maisons éclusières, épanchoirs, ponts canal, etc.). On peut citer les plus connus : les écluses de Fonseranes, l'épanchoir de Gailhousty, le pont aqueduc sur l'Orbiel, le bassin de Naurouze ou les cales de radoub à Toulouse... La liste exhaustive est consultable dans le document : ***Le canal du Midi, Bien du Patrimoine mondial – Plan de Gestion, version finale Décembre 2020*** ; Grahal i-pat

Écluse et épanchoir de Gailhousty

Cales de radoub à Toulouse

[1] DREAL : https://www.occitanie.developpement-durable.gouv.fr/sites-classes-lies-au-canal-du-midi-r9106.html

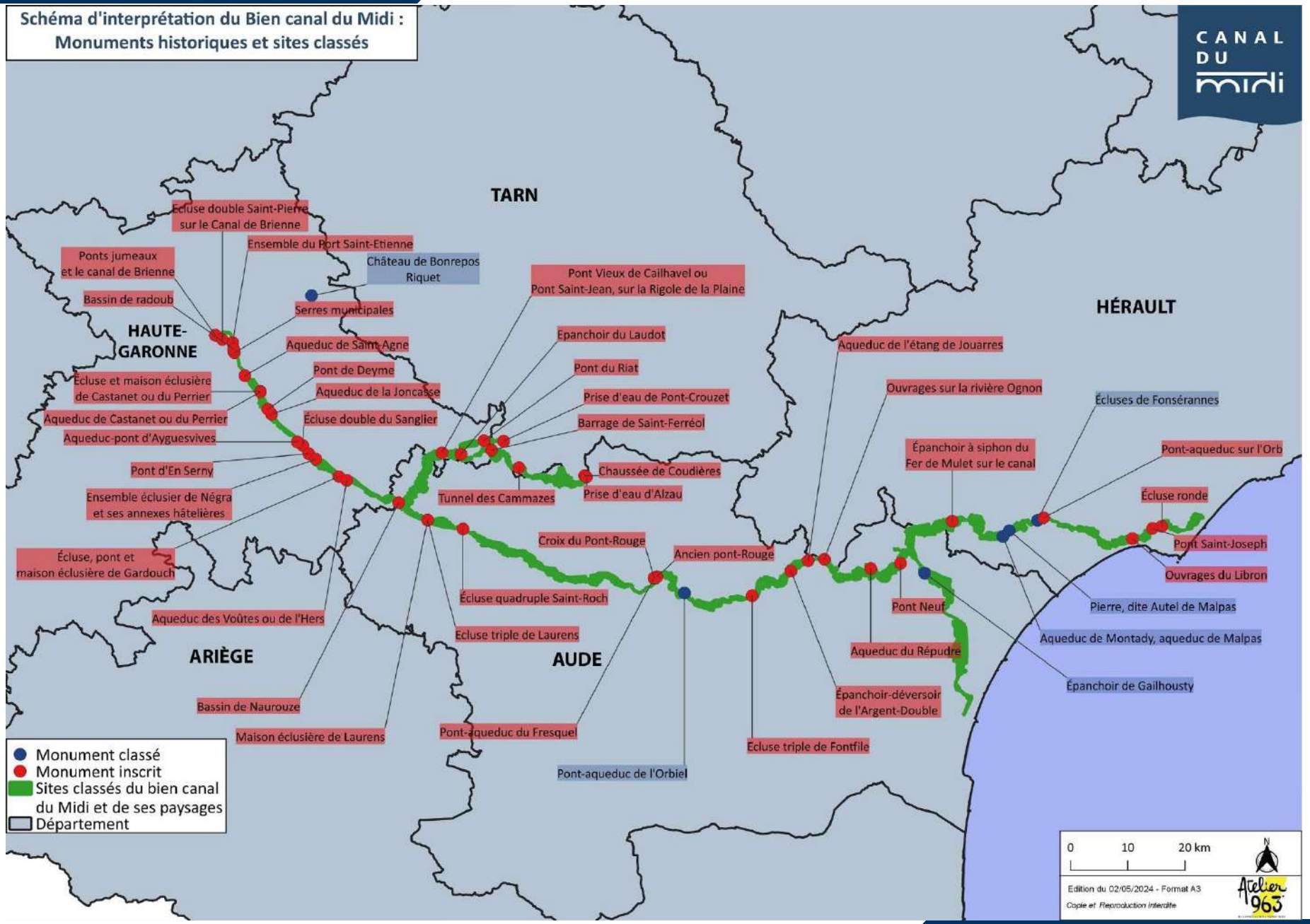


Schéma d'interprétation du Bien canal du Midi :
Monuments historiques et sites classés
CANAL DU midi
TARN
HÉRAULT
HAUTE-GARONNE
ARIÈGE
AUDE
Écluse double Saint-Pierre sur le Canal de Brienne
Ensemble du Port Saint-Etienne
Ponts jumeaux et le canal de Brienne
Château de Bonrepos Riquet
Bassin de radoub
Serres municipales
Pont Vieux de Cailhavel ou Pont Saint-Jean, sur la Rigole de la Plaine
Epanchoir du Laudot
Aqueduc de Saint-Agne
Pont du Riat
Pont de Deyme
Écluse et maison éclusière de Castanet ou du Perrier
Aqueduc de la Joncasse
Prise d'eau de Pont-Crouzet
Aqueduc de Castanet ou du Perrier
Écluse double du Sanglier
Barrage de Saint-Ferréol
Aqueduc-pont d'Ayguesvives
Pont d'En Serny
Chaussée de Coudières
Tunnel des Cammazes
Prise d'eau d'Alzau
Ensemble éclusier de Négra et ses annexes hâtelières
Écluse, pont et maison éclusière de Gardouch
Croix du Pont-Rouge
Ancien pont-Rouge
Écluse quadruple Saint-Roch
Aqueduc des Voûtes ou de l'Hers
Ecluse triple de Laurens
Aqueduc du Répudre
Pont Neuf
Bassin de Naurouze
Maison éclusière de Laurens
Pont-aqueduc du Fresquel
Ecluse triple de Fontfile
Épanchoir-déversoir de l'Argent-Double
Pont-aqueduc de l'Orbiel
Aqueduc de l'étang de Jouarres
Ouvrages sur la rivière Ognon
Écluses de Fonserannes
Épanchoir à siphon du Fer de Mulet sur le canal
Pont-aqueduc sur l'Orb
Écluse ronde
Pont Saint-Joseph
Ouvrages du Libron
Pierre, dite Autel de Malpas
Aqueduc de Montady, aqueduc de Malpas
Épanchoir de Gailhousty
Monument classé
Monument inscrit
Sites classés du bien canal du Midi et de ses paysages
Département
0
10
20 km
N
Edition du 02/05/2024 - Format A3
Copie et Reproduction interdite
Atelier 963

Des sites patrimoniaux remarquables permettent de protéger et mettre en valeur des ensembles urbains et paysagers d'intérêt majeur.

Inventaires et protections naturelles

Le bien canal du Midi, du fait de sa longueur et de sa physionomie joue un rôle important en termes de biodiversité (corridor) et traverse également de nombreuses zones naturelles d'intérêt comme des zones Natura 2000. De plus celui-ci passe au sein d'une réserve naturelle nationale : celle du Bagnas près d'Agde, et une réserve naturelle régionale : celle de Sainte-Lucie au nord de Port-La-Nouvelle.
On note aussi la présence sur l'ensemble du linéaire d'une vingtaine de ZNIEFF, dont certaines sont directement en lien avec l'écosystème du canal du Midi, par exemple : les bords du canal du Midi de Castanet-Tolosan à Ayguesvives ou l'Hérault et le canal du Midi à Agde.
Deux Parcs Naturels Régionaux, celui du haut Languedoc et celui de la Narbonnaise en Méditerranée, sont traversés par le bien canal du Midi.

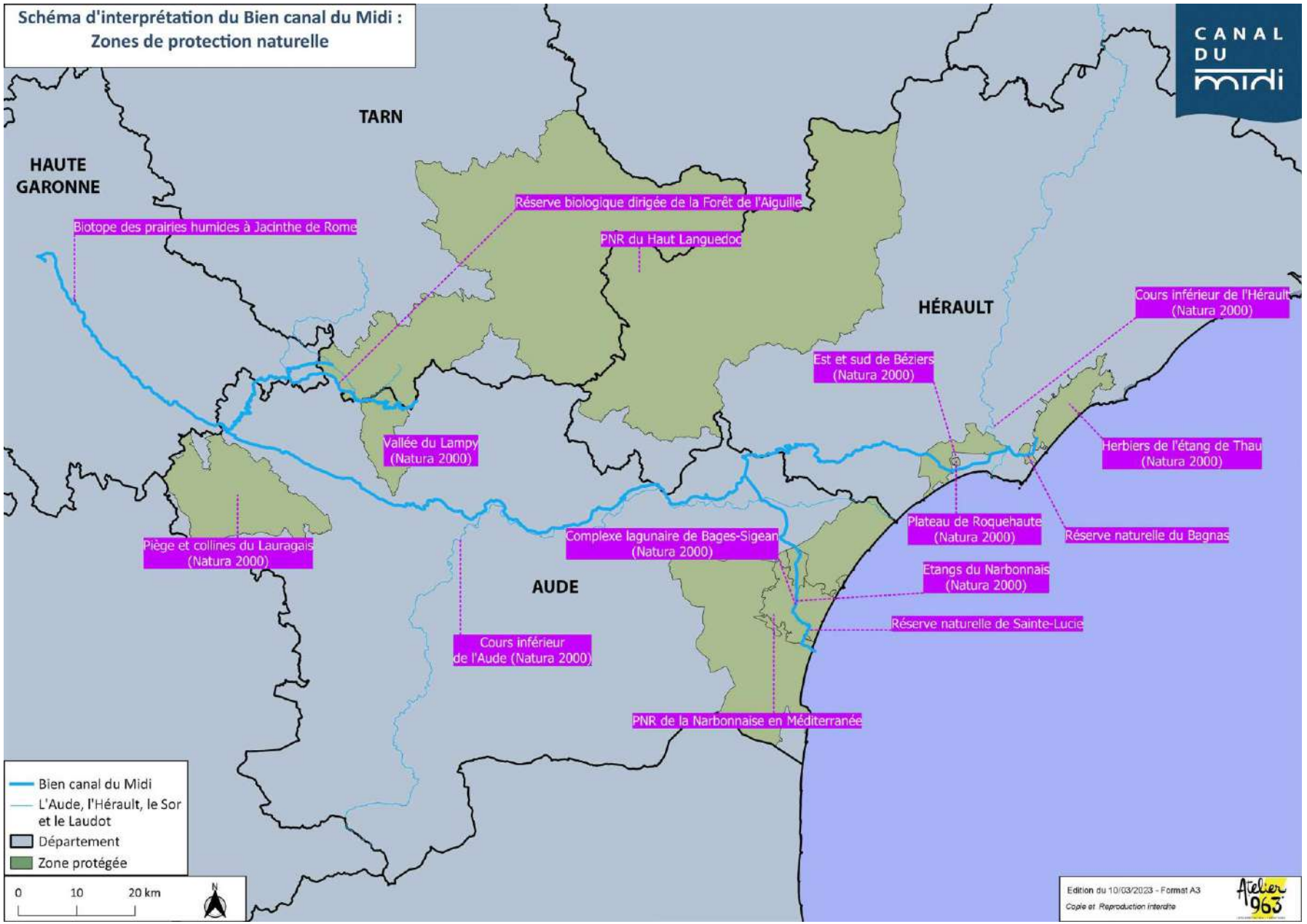


Schéma d'interprétation du Bien canal du Midi :
Zones de protection naturelle
CANAL DU midi
TARN
HAUTE GARONNE
HÉRAULT
AUDE
Réserve biologique dirigée de la Forêt de l'Aiguille
Biotope des prairies humides à Jacinthe de Rome
PNR du Haut Languedoc
Cours inférieur de l'Hérault (Natura 2000)
Est et sud de Béziers (Natura 2000)
Vallée du Lampy (Natura 2000)
Herbiers de l'étang de Thau (Natura 2000)
Plateau de Roquehaute (Natura 2000)
Réserve naturelle du Bagnas
Piège et collines du Lauragais (Natura 2000)
Complexe lagunaire de Bages-Sigean (Natura 2000)
Etangs du Narbonnais (Natura 2000)
Réserve naturelle de Sainte-Lucie
Cours inférieur de l'Aude (Natura 2000)
PNR de la Narbonnaise en Méditerranée
Bien canal du Midi
L'Aude, l'Hérault, le Sor et le Laudot
Département
Zone protégée
0
10
20 km
N
Edition du 10/03/2023 - Format A3
Copie et Reproduction interdite
Atelier 963

1 - Diagnostic

Le diagnostic est issu des relevés de terrain et des entretiens dont la majorité a été réalisé dans le courant de l'été, début de l'automne 2022. Il n'intègre pas les évolutions intervenues sur le terrain depuis.

1 - 1 Quelques caractéristiques du canal du Midi

1 – 1 – 1 Des entrées diverses du public

Les différents publics du canal du Midi l'appréhendent de manière très diverse, et selon deux paramètres distincts.

Le premier paramètre est le mode de déplacement (bateau, vélo, pédestre, voiture, etc.). Celui-ci est important pour la valorisation car il induit des perceptions du canal très différentes.

Les navigants vivent véritablement le canal et en ont une expérience en immersion. Ils profitent de la lenteur du déplacement, du passage des écluses, etc. Cependant, ils sont dans le même temps captifs du canal, et n'ont pas ou peu accès au territoire, que ce soit par la perception paysagère, ou par la rencontre qu'ils pourraient en faire. De plus, il y a beaucoup d'ouvrages qui leur restent invisibles, par exemple les ponts-canaux sur lesquels ils passent, la plupart du temps sans même s'en apercevoir. Par ailleurs, ils n'ont pas accès aux différentes valorisations et panneaux qui peuvent se trouver sur les berges (difficile de s'arrêter, sauf aux ports et écluses).

Les piétons ont une perception différente du canal, ils en sont moins captifs, libres d'entrer un peu plus dans le territoire. Ils ont accès aux dispositifs de médiation qui pourraient se trouver sur les berges et peuvent prendre le temps de les découvrir. Ils peuvent « voir » des éléments tels que les ponts-canaux. Notons que s'ils sont motorisés et en visite ponctuelle du canal, il leur faudra des aménagements de stationnement à proximité des sites valorisés.

Les cyclistes, à l'instar des piétons, appréhendent le canal de « l'extérieur ». Ils peuvent potentiellement s'arrêter pour profiter de médiations, même si c'est moins facile pour eux dans la pratique que les piétons. Leur mode de déplacement leur permet également d'aller découvrir le territoire de proximité.

Le second paramètre à prendre en compte est la durée du séjour, la plupart du temps corrélée à la longueur de canal visitée (itinérance, croisière, ponctuel, quelques jours, quelques heures…). Ces deux paramètres pouvant former toutes les combinaisons possibles : quelques heures sur un bateau électrique, une journée sur un bateau de visite, plusieurs jours pour une croisière entre Carcassonne et Fonseranes, etc. Et il en est de même pour chaque pratique.

À cela, il faut également ajouter le fait qu'il est possible d'entrer sur le canal n'importe où, d'en sortir n'importe où et de le parcourir dans un sens ou dans un autre.

La multiplicité des pratiques engendre une multiplicité des perceptions du canal. Ainsi, certains pratiquants du canal n'auront qu'une vision ponctuelle du canal, sans appréhender sa globalité, certains vivront le canal dans la lenteur et le calme de la navigation alors que d'autres en auront une impression de vie et d'activité s'ils ne s'arrêtent que dans un port par exemple. Par ailleurs, la médiation pourra difficilement être linéaire et raconter un récit avec un début et une fin, car chacun lira cette histoire dans un ordre aléatoire, sur une longueur variable et par des entrées diverses.

1 – 1 – 2 Des ouvrages remarquables, mais généralement redondants, peu souvent spectaculaires et pas toujours visibles

Nous l'avons vu, ce qui fait en grande partie la richesse du canal du Midi et qui justifie son inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO, ce sont ses ouvrages, dont certains sont aussi classés Monuments Historiques. Cependant, malgré leurs indéniables qualités techniques et novatrices, la réalité du terrain et de la perception que le visiteur peut en avoir -sans explication ni mise en perspective historique- n'est pas toujours en rapport avec leur valeur patrimoniale.

Tout d'abord, certains ouvrages sont remarquables, mais sur la quantité d'ouvrages que compte le canal, beaucoup peuvent être perçus comme peu spectaculaires : des ponts modestes, des barrages qui pouvaient être impressionnants à l'époque de leur construction, mais qui ne le sont plus aujourd'hui au vu de ce qui a été fait depuis.

Un pont sur le canal, la modestie du barrage de St-Ferréol comparée aux actuels immenses barrages

Certains ouvrages sont également très peu visibles, tels les épanchoirs, voire invisibles pour certains pratiquants, tels les ponts-canaux que les navigants ne peuvent voir, car ils passent dessus. Parfois c'est le manque d'accès ou d'entretien qui rendent ces ouvrages invisibles.

Aqueduc des Saïsses à Capestang / Pont-canal de la Cesse vu du dessus

Sur la longueur du canal, la redondance d'ouvrages telles que les écluses, les maisons éclusières et leurs abords, peuvent masquer sa valeur patrimoniale et entraîner une sorte de lassitude de visiteurs toujours en recherche de spectaculaire et de nouveauté. Même si elle démontre l'unité architecturale du canal, ce qui est une de ses spécificités remarquables, cela n'est pas tout de suite appréciable par le public.
Les écluses du canal se suivent et se ressemblent.

1 – 1 – 3 Une grande diversité de paysages traversés, mais peu de dialogues et de co-visibilité territoire / canal sur certains tronçons

Le canal du Midi traverse nombre de paysages et de territoires, de Toulouse à la Méditerranée. Lové dans les replis des courbes de niveau et caché sous une végétation parfois dense, il n'est pas toujours visible depuis ces territoires. Le ruban végétal formé par les platanes était un marqueur fort, les jeunes sujets arborés nouvellement plantés sont aujourd'hui un nouveau repère dans les territoires. Le canal peut aussi être bien visible par sa courbe suivant les lignes de niveaux (ceci est très remarquable pour la rigole de la plaine).
Les paysages des territoires traversés ne sont pas toujours visibles par les pratiquants du canal sur certaines portions, du fait du remblai (le « cavalier ») derrière lequel il se cache, de la végétation qui certes procure une ombre bienfaitrice, mais peut masquer la vue lointaine. Les abattages des platanes, en lien avec la lutte contre le chancre coloré, ouvrent aujourd'hui de nouvelles perspectives sur les paysages traversés.
Le canal est en lien constant avec ces territoires qu'il a en partie façonnés et qui profitent aujourd'hui de son apport en eau et de l'activité touristique qu'il génère. Si ces interactions ont existé et existent encore, les visiteurs du canal perçoivent souvent les paysages depuis le canal

à travers des effets de fenêtres, plus ou moins furtives et cadrées. Le renouvellement en cours de la voûte arborée par de nouvelles plantations, modifiera encore la perception du territoire et le visage du canal.

Le canal à peine perceptible depuis les hauteurs de Montferrand

Une végétation dense qui entraîne de courtes longueurs de vues

1 – 1 – 4 Une dimension humaine très importante dans la vie du canal, mais peu tangible pour le visiteur

Le canal, voie d'eau artificielle, ne peut fonctionner sans l'action humaine. Dans le même temps, il n'a pas de sens sans usage de l'homme. Nombreuses sont les personnes qui ont fait et font fonctionner le canal : personnels du canal d'autrefois (éclusiers, gardes, receveurs, charpentiers…), agents VNF d'aujourd'hui (éclusiers, chaudronniers, agents d'exploitation, techniciens, ingénieurs…). Et depuis toujours, tout un monde gravite autour de lui : des professionnels (bateliers, aubergistes, loueurs de bateaux, etc.), tout autant que des visiteurs, des promeneurs, des sportifs, des pêcheurs… Pourtant, hors de certains lieux touristiques fréquentés, où l'on croise des métiers du tourisme, cette dimension humaine est très peu

visible, tant dans l'espace que dans le temps. De même, hormis le rôle des éclusiers, la gestion du canal reste souvent méconnue.

Il existe également des actions culturelles sur le canal, mais elles sont ponctuelles et seuls ceux qui se trouvent au bon endroit au bon moment pourront en profiter et constater la dimension vivante du canal.

1 – 1 – 5 Un fonctionnement hydraulique exceptionnel, mais des notions difficiles à appréhender et à expliquer

Le canal du Midi est une œuvre exceptionnelle à plusieurs titres : un ouvrage de dimension hors-norme, une solution d'alimentation en eau inédite, un dispositif de gestion hydraulique complexe et minutieux, un ensemble de prouesses technologiques remarquable.
Pourtant cela n'est pas forcément immédiatement perceptible pour le visiteur, et notamment son ampleur et sa longueur. Du fait de cette longueur et des contraintes, notamment de déplacement, que cela implique, le canal est le plus souvent visité par portion et rarement dans son intégralité. De même, la plupart des acteurs du canal du Midi sont attachés à un territoire et ne connaissent pas, ou très peu, les autres composantes du canal. Il est donc difficile d'avoir une appréhension globale de l'ouvrage et de ses différentes problématiques.

La gestion de l'eau du canal est aussi une question complexe, par son aspect technique tout d'abord. Le jeu des flux d'eau entre les différents cours d'eau, canaux, retenues etc., est de plus quasiment invisible pour le visiteur qui ne voit que de l'eau couler régulièrement… sans avoir aucune idée de toute la machinerie et l'action humaine qui prévalent à cet écoulement régulier et ininterrompu. C'est ainsi une des questions les plus posées par les visiteurs du Réservoir à Saint-Ferréol : « d'où vient toute cette eau ? »

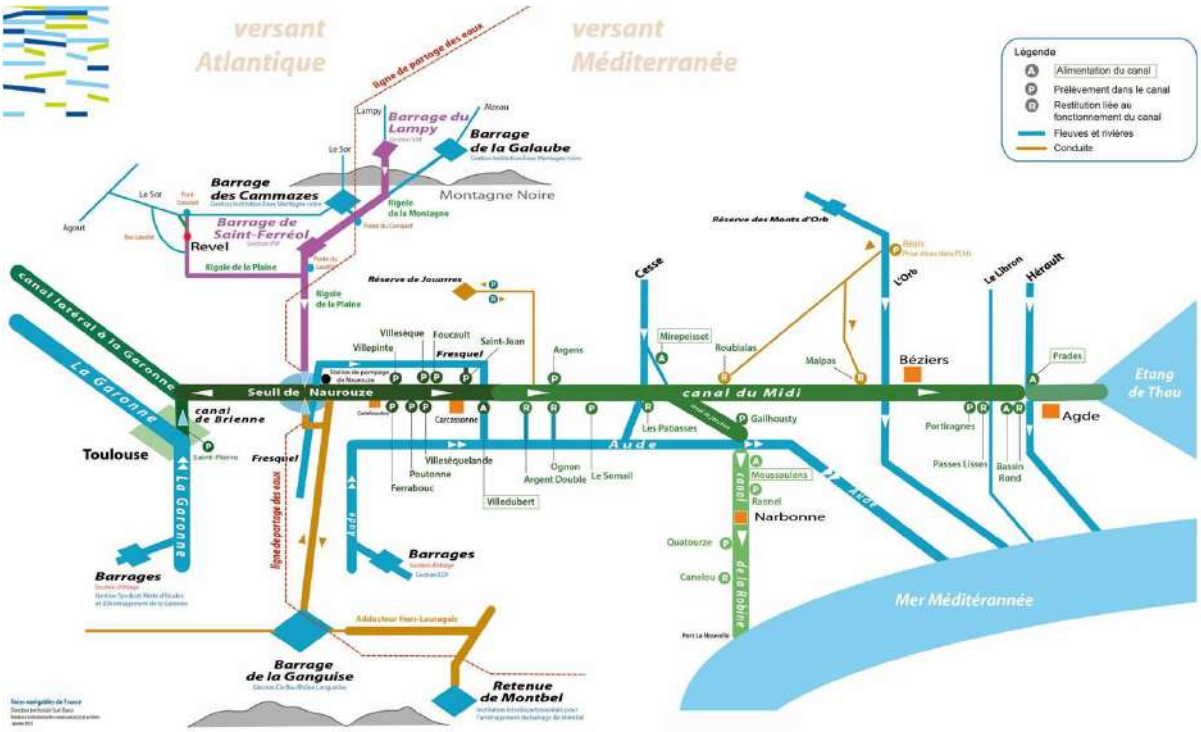


Schéma du système hydraulique du canal du Midi – VNF DTSO, 2018

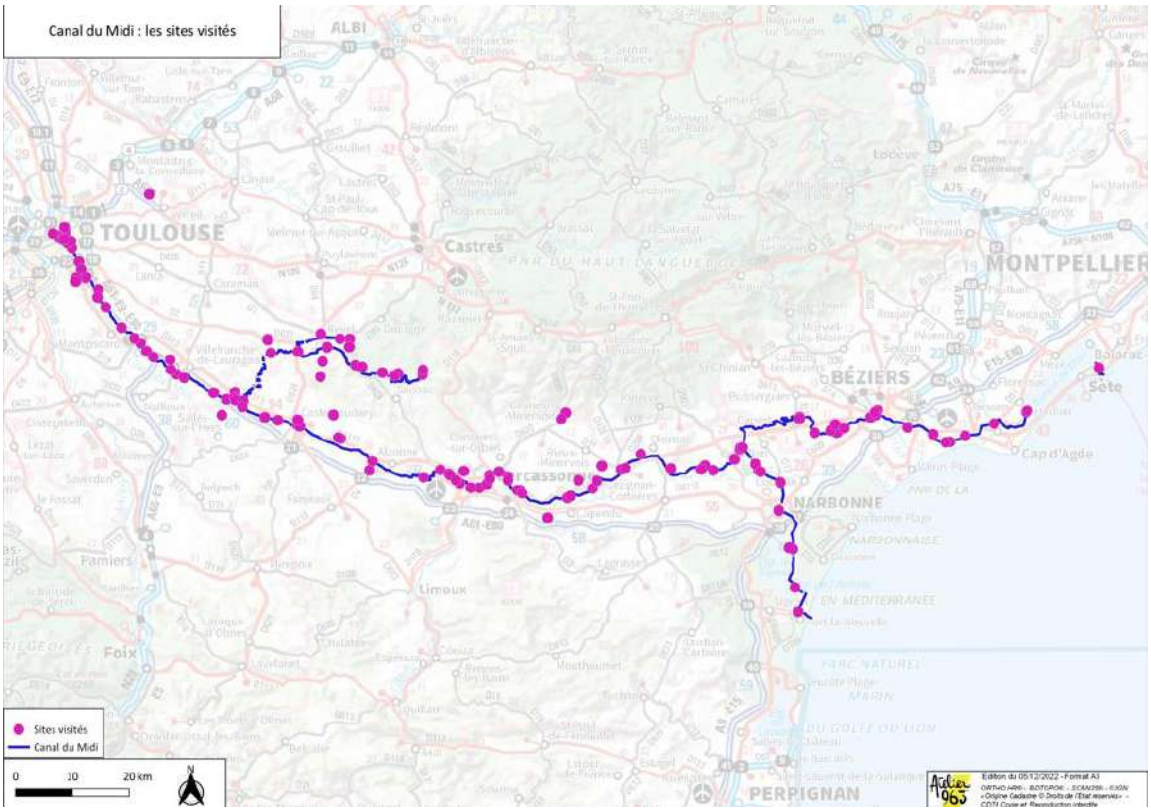
1 - 2 Les dispositifs d'interprétation existants

Toute réalisation d'un schéma d'interprétation du patrimoine sur un territoire donné implique la réalisation d'un inventaire de l'interprétation existante.

Celui-ci a été réalisé soit en allant sur des sites au préalable repérés pour leur intérêt, soit de manière aléatoire, soit en empruntant des segments de canal systématiquement explorés. D'autre part, des lieux d'interprétation éloignés du canal ont été analysés tels la maison Garonne à Cazères (distante de 60 km de Toulouse), les carrières de Caunes-Minervois, l'abbaye de Saint-Papoul, la cité de Sorèze ; les quelques demeures ayant appartenu à des personnages importants liés au canal comme le château de Bonrepos-Riquet, ceux de Lespinet, la Soule, de Latécoère ou l'hôtel dit Reich de Pennautier à Toulouse. Par ailleurs, la ville de Toulouse possède des parcours d'interprétation traitant de la Garonne. Il nous a semblé utile de les analyser, car leur interprétation pourrait permettre éventuellement d'effectuer des comparaisons utiles entre un cours d'eau naturel et un canal artificiel.

Ce repérage a été effectué durant l'été 2022, il ne tient pas compte des évolutions qui ont pu être conduites depuis.

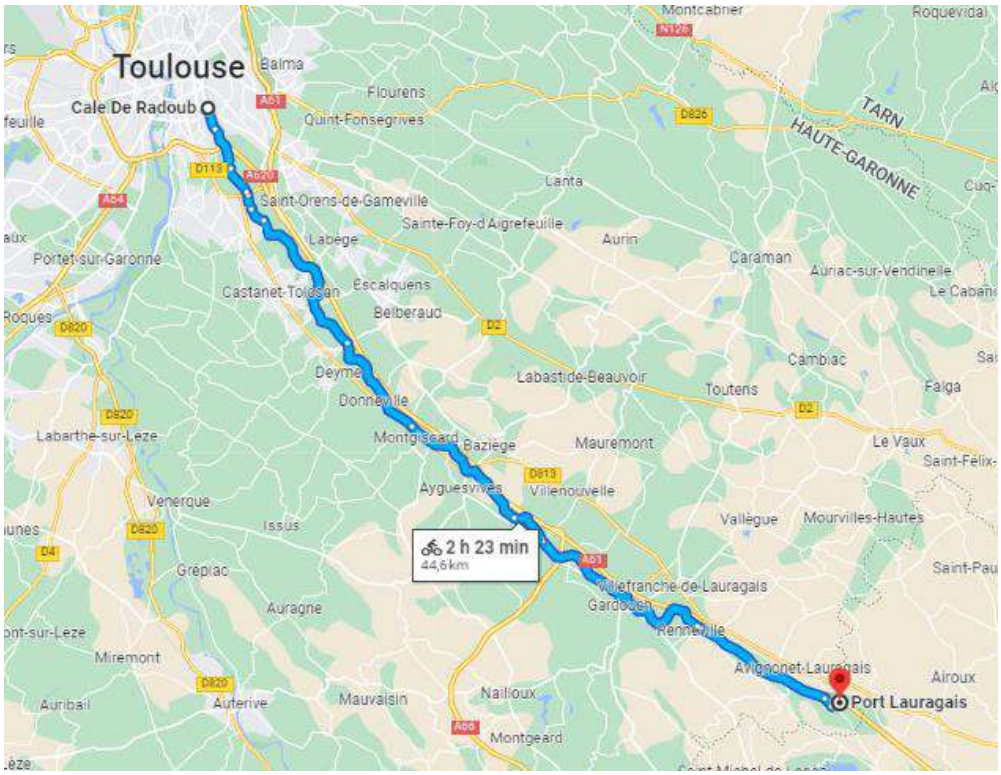
En tout pas moins de 133 sites ont été visités. La carte ci-dessous les localise. Ne figure pas la maison Garonne à Cazères étant hors carte car trop éloignée de Toulouse. Parmi ces sites ou fragments de canal analysés, nous avons opéré un relevé des dispositifs d'interprétation allant du simple panneau isolé et modeste au centre d'interprétation dédié en totalité ou en partie au canal.



1 – 2 – 1 Localisation de l'interprétation et de ses vides

La carte sur la page suivante montre la densité de l'interprétation quelle qu'elle soit, soit représentée par un simple et modeste panneau ou soit développée par un centre d'interprétation muséographié. Les villes d'une certaine importance longeant le canal sont bénéficiaires d'une interprétation plus développée que dans les secteurs faiblement ou non urbanisés. Toulouse est en l'occurrence particulièrement favorisée avec des pupitres d'interprétation le long de ses canaux. La Montagne Noire bénéfice aussi d'une interprétation assez fournie allant du lac de Lenclas à celui de La Galaube.

En revanche, Il existe de vastes secteurs sans aucune interprétation, ce qui est étonnant au regard de la notoriété du canal. Il n'y a pas de dispositifs d'interprétation de Castelnaudary au lac de Jouarre, soit un parcours d'environ 80 km le long du canal, si ce n'est une exposition de kakémonos au port de Carcassonne-même. Ces 80 km peuvent représenter deux à quatre jours de marche pour celui ou celle qui découvre le canal en marchant. D'autres vides existent, tels à la sortie de Toulouse (au-delà des cales de radoub) ou au sud de Narbonne. On est aussi étonné de constater que certains sites d'importance du canal ne sont pas interprétés tel le port de Trèbes, l'écluse ronde d'Agde… De tels manques demanderont à être comblés.



Les vides de l'interprétation : des cales de radoub à Toulouse au port de Lauragais, un long trajet à vélo de 2h30 et de 44 km sans pratiquement aucune interprétation (été 2022)

Schema d'interprétation du canal du Midi / Mars 2024

Quelques exemples de sites sans interprétation

Pont canal de la Cesse

Écluse de Raonel

Écluse ronde d'Agde

1 – 2 – 2 La forme des dispositifs d'interprétation existants

Les panneaux isolés

La plupart de **l'interprétation présente sur le canal est composée de panneaux souvent isolés les uns des autres et établis sans plan d'ensemble**. Il en est aussi de certains sites importants comme la voûte Vauban.

L'exemple du site de Moussoulens

Voûte Vauban

Des sites à l'interprétation renforcée

Quelques sites notables bénéficient d'une interprétation plus ambitieuse. Mais les disparités sont importantes. Le site de Naurouze présente quelques panneaux vétustes où la médiation repose sur des textes denses.

Seuil de Naurouze

La ville de Toulouse a créé des parcours d'interprétation plus ambitieux à partir de panneaux installés sur des lutrins. Ils se retrouvent sur trois parcours unis dans leur présentation traitant du canal du Midi (16), du canal latéral de la Garonne (au moins 4) et du canal de Brienne (7).

Leur présentation est ergonomique mais les parcours à effectuer ne sont pas explicites malgré un petit plan figurant sur les lutrins.

Les lutrins de Toulouse

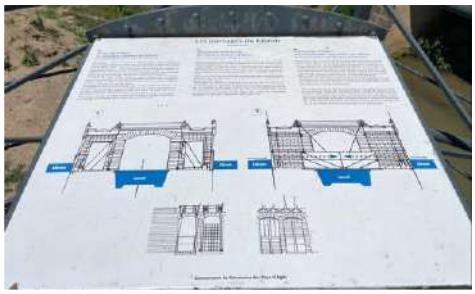
Les kakémonos du port de Carcassonne

À Carcassonne, la municipalité a décidé d'enrichir la présentation du patrimoine auparavant essentiellement focalisée sur la cité médiévale.
Le port de la ville propose ainsi 12 kakémonos dont les contenus présentent la construction, les usages du canal, sa biodiversité… Ils sont bien conçus et riches en termes de contenu.

Aux écluses de Fonseranes, l'aspect formel de l'interprétation est soigné. Cependant les dispositifs d'interprétation sont éloignés des grands flux de passage de visiteurs.

Un panneau d'interprétation de Fonseranes

À Labège (sortie de Toulouse), un panneau de découverte du Sicoval propose une longue liste de tous les points d'intérêt : plus d'une cinquantaine de sites y sont mentionnés mais la carte est peu lisible.



L'ouvrage du Libron
Panneau de découverte du Sicoval
Le seuil du Naurouze

La conception et la réalisation de l'interprétation déployée sur des panneaux tout le long du canal ne présente pas d'unité formelle d'ensemble. Elle fait appel essentiellement à des textes souvent longs accompagnés de quelques illustrations.

Certains panneaux sont peu accessibles. Une carte du Seuil de Naurouze se situe sur une petite butte de terre impraticable par les publics PMR ; le panneau est en retrait des chemins fréquentés et les branches empêchent sa lecture. A la gare de Matabiau à Toulouse, la situation d'un panneau posé horizontalement et à environ 1,50 mètre de hauteur le rend quasiment illisible.

Deux exemples de panneaux peu accessibles au Seuil de Naurouze et à la gare de Matabiau à Toulouse

Sur ces panneaux, la plupart des textes sont rédigés en français, très rarement en anglais et en espagnol, malgré la diversité des publics.

Beaucoup de panneaux sont délabrés ou tagués, ce qui est préjudiciable à l'ensemble de l'interprétation du canal. Il est indispensable d'établir un entretien au minimum des supports d'interprétation.

Un panneau à Montferrand devenu illisible - Au seuil de Naurouze, seul le support à l'interprétation subsiste.

Un des lutrins de Toulouse tagué

La carte ci-après montre l'importance numérique des panneaux dont l'état de présentation est fortement dégradé ou commence à être altéré. Aucun secteur du canal du Midi n'y échappe. Quelques points pourtant très fréquentés figurent parmi cette liste : le seuil de Naurouze ou les rigoles de la Montagne Noire.

Bien canal du Midi :
État des sites visités (2022)
CANAL DU midi
TARN
HÉRAULT
HAUTE GARONNE
AUDE
BASSIN DES FILTRES PORT DE L'EMBOUCHURE
CANAL DANS TOULOUSE
BONREPOS-RIQUET
PONT JUMEAUX
CANAL DE BRIENNE
ESPACE EDF BAZACLE
HALLE AUX GRAINS
LA DAURADE
HOTEL REICH DE PENAUTIER
PORT SAINT ETIENNE
CALE DE RADOUB
CHATEAU DE SAINT FELIX-LAURAGAIS
PARC DES CINQUANTE RAMONVILLE
ECLUSE N°9 AYGUEVIVES
PONT CANAL DE NEGRA
AQUEDUC DES VOUTES
PORT LAURAGAIS
SEUIL DE NAUROUZE
OBELISQUE
ECLUSE N°20 DE LAURENS
ECLUSE N°23 DE SAINT-ROCH
MAISON DEODAT DE SEVERAC
LE RESERVOIR
COLLEGIALE
PONT CROUZET
DURFORT
VOUTE VAUBAN
LE CONQUET
LAC DE LENCLAS
ANTENNE
TABLE D'ORIENTATION
LAC ET BARRAGE DU LAMPY
BARRAGE DE GRAVETTE
PRISE D'ALZEAU
MOULIN A VENT DE CUGAREL
ECLUSE DE BRAM
ANCIENNE GARE
BRAM
CARCASSONNE
DOMAINE DE L'ESTAGNOL
CAUNES-MINERVOIS
LAC DE JOUARRES
PORT DE TRÈBES
HALTE FLUVIALE DE PARAZA
CHATEAU DE MIRAMONT
HALTE FLUVIALE DE VENTENAC
LE SOMAIL
LAC DES AIGUILLES
MAISON BONNAL
RESERVE DE SAINTE LUCIE
HALTE FLUVIALE POILHES
HALTE FLUVIALE CAPESTANG
COLEGIALE SAINT ETIENNE
LE MALPAS
ETANG DE MONTADY
CAVE DE COLOMBIERS
ECLUSES DE FONSERANNES
VILLENEUVE-LES-BEZIERS
MUSEE ENSERUNE
OUVRAGES DU LIBRON
PONT ECLUSE DE SALLELES
ECLUSE DE MOUSSOULENS
ECLUSE DE RAONEL
PONT DES MARCHANDS
MAISON DES ECLUSIERS DE SAINTE LUCIE
Canal du Midi
État des sites
Dégradé
Moyen
Bon
Très bon
0
10
20 km
N

Quelques sites présentent une interprétation allant au-delà de simples panneaux comme au port Lauragais, à la maison de Bonnal au Somail, aux caves du château de Colombiers même si la muséographie de ces dernières est quelque peu datée. On peut également noter le film immersif présenté aux écluses de Fonseranes, ainsi qu'une carte du canal du Midi et une maquette de Béziers au 18ème siècle.

Le Port Lauragais

La Maison Bonnal

Caves du château de Colombiers

Écluses de Fonseranes

Deux sites présentent une muséographie et scénographie renforcées avec un accueil du public et des visites guidées : Le Réservoir et le château de Bonrepos-Riquet.

Le Réservoir

Château de Bonrepos-Riquet

Par ailleurs, des interprétations évoquant le canal du Midi existent en dehors du canal du Midi comme au Bazacle à Toulouse ou à la maison Garonne de Cazères. Elles font appel à une muséographie et scénographie modernes, faisant usage d'écrans, de maquettes...

L'espace Bazacle

En conclusion sur la forme, la majorité des sites interprétés le sont par l'utilisation de panneaux, **qui peuvent être de grande qualité. Il y a peu de sites avec d'autres dispositifs d'interprétation.** La multiplicité des panneaux en tout genre **(interprétation mais aussi chantier, publicité...)** brouille la lisibilité de l'ensemble du bien Unesco et le déprécie. Une cohérence dans la forme apparaît indispensable ainsi que la suppression des dispositifs devenus inutiles.

1 – 2 - 3 L'interprétation et ses contenus

Peu d'espaces muséographiés importants présentent le canal dans son ensemble.

Le musée du Réservoir traite globalement de l'histoire du canal et de sa construction, et plus spécifiquement de son système d'alimentation, du barrage de Saint-Ferréol, des métiers et de la vie du canal et de la navigation. La visite est complétée par une vidéo et une séquence immersive dans la galerie des robinets. Des animations spécifiques pour les enfants sont également proposées, ainsi que des expositions temporaires.

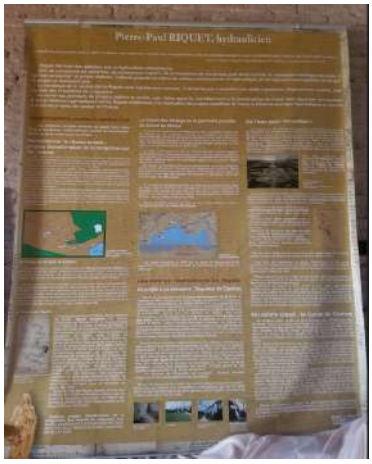
La muséographie du Réservoir

Les 12 kakémonos du port de Carcassonne donnent un aperçu du canal du Midi dans toute sa diversité en exposant l'origine du projet, son alimentation en eau, les aspects techniques, son trafic, les acteurs du canal et la biodiversité du canal. En peu de mots, l'essentiel est dit et le contenu est instructif sans pour autant être rébarbatif.

Le château de Bonrepos-Riquet a une entrée plus thématique du canal. Il présente la demeure, la famille Riquet et le contexte social de leur époque ainsi que le lien entre cette demeure et le canal du Midi, notamment avec les expérimentations hydrauliques de Riquet. La découverte des lieux se fait en visite guidée qui est le support principal de la médiation.

De même, la maison Bonnal ancre sa médiation sur la halte et la couchée du Somail et les gens de l'eau. Une vidéo fait parler une femme anglaise du 18ème siècle (ayant réellement existé) qui partage son expérience de la barque de poste et de la couchée du Somail.

Au Port Lauragais, la thématique du canal du Midi est traitée de manière succincte (historique, présentation de Riquet, manipulation -bien faite- sur le fonctionnement d'une écluse), parmi trois autres thématiques : le cassoulet, le vent, le pastel. La mise en œuvre de l'interprétation est qualitative, mais les contenus restent généralistes.



Un kakémono à Bonrepos traitant de manière dense le « Riquet hydraulicien ».

Un panneau de découverte extérieur parlant du château

La maison Bonnal au Somail : panneau sur la couchée et un écran interactif sur des portraits de personnes du canal.

Les trois parcours le long des canaux du Midi, de Brienne et latéral à la Garonne à Toulouse, présentent un spectre assez élargi de thématiques : histoire des canaux, la flore et la faune aquatique, les industries, l'histoire de quartiers et leur croissance en lien avec le canal, le chemin de fer, la statue Riquet, les ouvrages d'art et la logistique des canaux (ponts, écluses, ports de l'Embouchure, de St-Etienne et de St-Sauveur, cales de Radoub, ponts Jumeaux, bassin des filtres, le bas-relief de Lucas). Le rapport entre le canal et ses alentours est

explicitement développé tel le lutrin évoquant le développement du quartier St-Aubin de Toulouse en lien avec le canal.

Les lutrins de Toulouse

La maison Garonne de Cazères, localité située à une soixantaine de km au sud de Toulouse est un petit centre d'interprétation sur la Garonne sauvage avec sa faune et sa flore. Mais comme le site était aussi un centre de construction navale pour les barques du canal du Midi, la thématique y est exposée.

La maison Garonne à Cazères évoquant la construction navale des barques du canal du Midi

Le canal est interprété par ailleurs de manière très ponctuelle sur le linéaire, avec un ou quelques panneaux et sur des sites ou ouvrages très particuliers.
Tel est le cas du seuil de Naurouze dont les panneaux exposent la rigole du canal, sa station de pompage, son épanchoir, son bassin, l'obélisque de Riquet. L'ensemble nécessiterait d'être amélioré pour une plus grande attractivité et une meilleure compréhension des sujets traités.
Les deux panneaux de la voûte Vauban présentent le lien entre le canal et ses rigoles et proposent par ailleurs un circuit de randonnée.

Panneaux du Seuil de Naurouze.

Le panneau de la Voûte Vauban

Certains sites sont particulièrement riches en termes de contenu, avec le canal comme élément patrimonial parmi d'autres. Tel est le cas du site de Malpas-Ensérune-étang de Montady qui présente l'ensemble de ce patrimoine. Le tunnel creusé par Riquet y est évoqué de manière concise.

Un des panneaux du site de Malpas-Ensérune-étang de Montady présentant le tunnel de Malpas. On peut noter la traduction systématique en anglais.

Le site de Saint-Félix-Lauragais interprète sa ville fortifiée et son château et propose aussi une des rares tables d'orientation du canal du Midi montrant une vue sur la rigole de la Plaine et la Montagne noire

La table d'orientation du site de St-Félix-Lauragais

Plus largement, beaucoup de sites manquent d'une interprétation plus ancrée sur le canal du Midi. Tel est le cas du port de Colombiers proposant en deux panneaux de quelques lignes le projet Riquet, les problématiques hydrauliques qu'il a rencontrées, le trafic sur le canal, l'activité vinicole, la biodiversité des berges du canal, la vie humaine autour du canal. Avec autant de thématiques abordées, les contenus ne peuvent être approfondis. Par ailleurs, un projet urbain de requalification de l'allée des Lavandières est en cours, il serait intéressant de faire le lien avec le lavoir construit le long des berges du canal.

Le site de Villeneuve-les Béziers possède un panneau livrant des contenus sur le canal et le lien entre le canal et les vignobles mais aussi des informations générales sur la ville et son parcours pédestre. Là encore, l'interprétation du canal y est trop succinctement traitée, tout en voulant aborder de multiples sujets. Notons que son office de tourisme reprend d'une manière originale une barque de poste reconstituée.

Panneau du port de Colombiers et son lavoir

Panneau de Villeneuve-les-Béziers et son office du tourisme dans une barque de poste reconstituée

Le site de Fonseranes est un lieu hautement touristique. La muséographie y est plus annexe. Elle présente sous une forme visuelle les ravages du chancre coloré et les plantations qui s'en suivent. D'autres panneaux présentent des vues sur Béziers et relient ponctuellement son histoire avec celle du canal. Les panneaux d'interprétation se trouvent de l'autre côté du canal par rapport au reste du site, un endroit où peu de visiteurs se rendent. Une vidéo immersive, bien faite, retrace la construction du canal du Midi. Elle est visible au 1er étage (donc peu accessible) de l'ancienne couchée aujourd'hui maison d'accueil touristique. Un site d'une telle importance par rapport au canal nécessiterait une amplification de la médiation.

Site de Fonseranes

Schéma d'interprétation du canal du Midi / Mars 2024

Enfin, soulignons la présence de **quelques panneaux de chantiers** réalisés par VNF. Ces derniers sont **d'ordre réglementaire** pour signaler entre autres des travaux ou des replantations. Ils sont donc **par essence peu attractifs et renseignent peu sur les aspects patrimoniaux**. Certains de ces panneaux proposent cependant une première tentative d'interprétation comme sur le site de Vic. Mais celle-ci est, comme on le retrouve ailleurs, souvent trop technique. Son intitulé « reprofilage de la berge et plantation d'hélophytes » emploie des termes qui ne sont pas à la portée de tous.

Panneau VNF à l'est de Carcassonne

Panneau du site de Vic (commune de Deyme)

Un panneau provisoire sur l'aqueduc des Voûtes

L'aqueduc des Voûtes offre un panneau décrivant l'ouvrage et surtout son plan de restauration. Il est avant tout informatif et très peu tourné sur l'interprétation

En conclusion, l'interprétation du canal du Midi en termes de contenus est largement incomplète, trop superficielle et manque de coordination d'un site interprété à l'autre.

Les longs secteurs sans interprétation pour un site relevant du patrimoine mondial interpellent. Et pourtant, les richesses patrimoniales du canal du Midi ne manquent pas comme le montre les huit thématiques développées dans les parties suivantes. **Certaines thématiques ne sont pas ou à peine présentées** telle la navigation et autres usages du canal, les paysages, relations canal et territoires ou la biodiversité. On aimerait mieux comprendre, en visitant le canal, certains de ces aspects, telles les modalités de sa gestion de l'eau actuelle que l'on pressent complexe. Le public peut être notamment surpris de voir le canal en eau en période de sécheresse. Il serait ainsi légitime d'expliquer le rôle important et méconnu du canal dans l'irrigation des cultures, surtout dans le contexte actuel de préoccupations liées à la problématique du réchauffement climatique.

Certains sites, déjà supports d'une interprétation complète, pourraient être mis en lien avec le canal du Midi dans un jeu de perspectives qui permettraient de mieux comprendre l'importance et le rôle de chacun.

Des comparaisons historiques intéressantes pourraient ainsi être présentées pour mettre en valeur le canal et sa singularité. Par exemple, le musée de Bram traite de manière intéressante l'agglomération de la ville depuis la protohistoire jusqu'au Moyen Âge. Il montre l'importance de cette ville étape localisée le long de la voie d'Aquitaine reliant Narbonne à Toulouse, soit le même axe de communication que celui du canal du Midi. Une carte du musée présente l'ampleur de l'aire commerciale qui était liée à cette voie antique. L'interprétation du canal du Midi pourrait ainsi comparer l'aire commerciale de la voie antique à celle du canal du Midi et expliquer pourquoi cette dernière a été bien moindre : dans le premier cas, nous sommes dans le cadre d'un immense empire prospère, dans le second, dans celui du royaume de France.

La voie d'Aquitaine vue sous une vitre au sol du musée de Bram
Le commerce qu'elle générait, soit sur une aire bien plus grande que celle du canal du Midi

De même, une interprétation du canal le comparant par exemple à la Garonne pourrait permettre de bien faire comprendre la différence qu'il y a entre des cours d'eau artificiel et naturel. On peut le deviner en lisant les parcours d'interprétation du canal et de la Garonne proposés à Toulouse. Le premier présente les anciens ports du fleuve et le rapport entre la Garonne et la population. Les propos n'ont aucun lien avec le canal du Midi et pourtant ils permettent de comprendre de manière très didactique la différence entre un fleuve "sauvage" et un canal artificiel : le premier peut avoir des crues dévastatrices, une très forte activité industrielle concentrée, une biodiversité originale, soit autant d'éléments se traduisant sur le terrain de manière assez différente que sur le canal…

Lutrin du port de la Daurade montrant les effets néfastes d'une crue de la Garonne… qui n'existent pas pour le canal du Midi
Lutrin montrant la vie artisanale et industrielle foisonnante de l'Île Tounis et très en contraste avec la faible densité des sites industriels du canal

Par ailleurs, le promeneur voit le long des berges du canal **des ouvrages, des paysages, des traces d'anciennes activités dont on se doute qu'ils ont été liés ou influencés par le canal sans pour autant en trouver une quelconque évocation interprétative**. Par exemple à Trèbes, l'activité passée du port, de ses entrepôts, ses usines, pourrait facilement être montrée par l'urbanisme de la ville, ses multiples maisons des XVIIIe et XIXe siècles… Cette remarque pourrait être maintes fois formulée tout le long du canal.

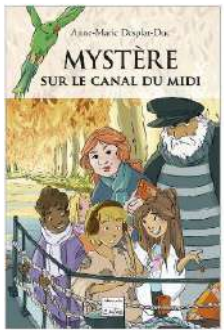
Le port de Trèbes, un ancien lieu actif du canal se lisant dans le paysage urbain et dans la pierre. La minoterie, une maison portant la date de 1681, soit l'année de la première navigation du canal

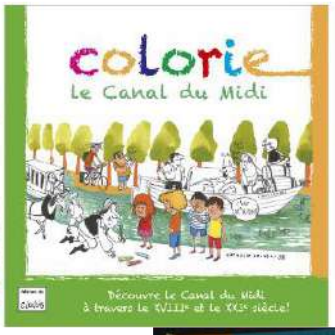
1 – 3 D’autres moyens de médiation

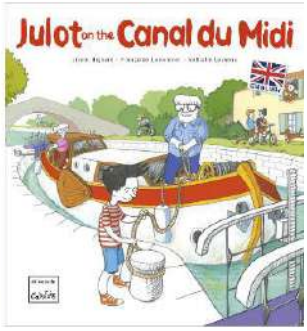
1- 3 – 1 De nombreux guides et livres sur le canal

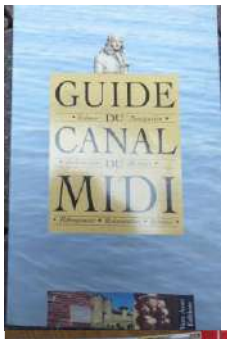
Le canal a inspiré une nombreuse littérature pour adulte mais aussi pour le jeune public. Certains ouvrages se présentent sous forme de guides bien documentés et adaptés à la visite le long du canal. Les ouvrages d’art y sont presque systématiquement présentés. D’autres font le choix d’une trame narrative romancée plaisante à lire et très instructive pour pénétrer l’ambiance du canal dans le passé tel le livre de Jean-Louis Magnon intitulé « Les belles du Midi » aux Éditions Albin Michel.

Quelques exemples de la littérature ludique, touristique, scientifique associée au canal du Midi :









1– 3 -2 Les animations et la médiation humaine

De nombreuses animations sont effectuées sur le canal. Organismes publics, associatifs ou acteurs privés réalisent des actions de médiation vers le grand public. En voici quelques exemples dans une liste non-exhaustive :

- Certains offices de Tourisme réalisent des visites. Ponctuellement VNF peut également le faire (journées du patrimoine…).
- Des visites commentées sont également faites par le Réservoir à Saint Ferréol et à Bonrepos-Riquet par l'Association de Sauvegarde et de Valorisation du Domaine de Bonrepos-Riquet.
- Les Acteurs canal du Midi rassemblent des professionnels, des associations, des particuliers passionnés par le canal du Midi. Ils proposent une gamme très large d'actions sur le canal dont des conférences, des visites, des animations, des jeux et ateliers, des expositions y compris artistiques, des spectacles, des ouvrages. http://www.acteurcanaldumidi.fr/

Une animation d'Acampo au port de Carcassonne

- L'association Convivencia porte un festival itinérant le long du canal depuis 27 ans ; proposant des concerts, des balades, des expositions… sur Le Tourmente qui devient une scène flottante.

  On peut également souligner l'action #moncanal, qui conduit chaque année 12 projets (correspondant aux 12 escales du festival) de sensibilisation des jeunes au patrimoine et particulièrement au patrimoine lié au canal. https://convivencia.eu/festival-convivencia/

Une affiche du festival Convivencia

- Vivre le canal et l'Équipage ont pour objectifs de faire revivre le transport fluvial via leur péniche Le Tourmente. Ces structures animent aussi des débats sur les enjeux et les expériences liés au monde fluvial. Elles exploitent et médiatisent la thématique de la batellerie et des mariniers auprès des publics. https://vivre-le-canal.fr/

- CPIE Terres Toulousaines. Ce centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement mène des actions de sensibilisation et de découverte ponctuelle sur le canal du Midi. Ces actions se déploient à Toulouse, entre le port St-Sauveur et le pont des Demoiselles, et à Ramonville, entre le port technique et le port Sud. Sa directrice, Françoise Lemonnier, a écrit un livre pour le public enfant intitulé « Julot sur le canal du Midi ». http://cpieterrestoulousaines.org/

- Visites en bateau : de nombreuses sociétés de bateaux à passagers proposent des visites commentées du canal.

Une visite en péniche du canal

- Etc.

Par ailleurs, la présence des agents de VNF sur le canal est un véritable plus pour l'animation du canal et offre une relation inestimable avec le visiteur.

Les agents de VNF à l'écluse de Montgiscard
Échange avec l'éclusier à Trèbes

1 – 4 Les projets de valorisation

Plusieurs projets de mise en valeur du canal du Midi émergent dans les territoires.
Ces projets sont accompagnés par les services instructeurs et le pôle canal pour qu'ils participent à la valorisation du bien Unesco et de ses paysages sans dénaturer ni banaliser les lieux. Ils peuvent être entièrement dédiés à l'interprétation du canal du Midi ou prévoir des dispositifs d'interprétation. Certains sont très embryonnaires, d'autres déjà bien engagés. Voici une liste non exhaustive de projets en cours :

- Sites emblématiques du canal à Toulouse. Ce projet porté par VNF en partenariat avec Toulouse Métropole consiste en une étude de faisabilité urbaine et programmatique pour reconquérir 3 sites attachés au canal du Midi et au centre de Toulouse : le bassin des filtres, le port Saint-Etienne et les cales de radoub. Le projet propose le développement d'un centre culturel de valorisation du canal du Midi d'envergure au niveau du château en lien avec la conversation et la valorisation des archives et objets des canaux du Midi.
- Le Projet Grand Parc Canal (Toulouse Métropole) a pour objectifs de protéger, dynamiser et valoriser les paysages et les usages de ce paysage vivant des canaux, et en particulier les interrelations ville – canaux, qui sont spécifiques à Toulouse. Il vise le croisement entre projet urbain, espace de parc et projets d'espaces publics, en cherchant à donner de la place et de l'épaisseur aux paysages des canaux dans la ville. Il se déploie sur 30 km et comprend le canal du Midi, le canal de Brienne et le canal de Garonne.
- Le musée du Réservoir travaille à la structuration d'un nouveau scenario de parcours muséographique ainsi qu'une rénovation des bâtiments. La réflexion muséographique est menée en collaboration avec un comité scientifique, dont l'axe principal est la gestion de l'eau.
- Projets sur le château de Bonrepos-Riquet (portés par la commune de Bonrepos-Riquet, la communauté de Communes des coteaux du Girou et l'association SVDBR) : accueil de groupes, séminaires, animation culturelle (Orangerie) ; projet de création d'un espace d'accueil et de promotion mutualisé : château et Office de tourisme intercommunautaire ; projet d'évolution du parcours de visite et notamment de mise en place de visites libres.
- Projet de valorisation des bassins d'essai du château de Bonrepos-Riquet porté par le Département de la Haute-Garonne en lien avec la communauté de communes des Coteaux du Girou et la commune de Bonrepos.

- Abbaye de Saint-Papoul. Projet porté par la commune visant à mettre en avant les évêques ayant participé au canal du Midi par un élément muséographique.
- Grand Site de France en projet canal du Midi, Béziers, Languedoc, Méditerranée, qui consiste à améliorer l'accueil du public, les paysages, la valorisation depuis le port de Capestang jusqu'à l'écluse de Fonseranes, avec le site classé du canal du Midi comme cœur patrimonial et colonne vertébrale du territoire.

- Le Somail (porté par la communauté d'agglomération le Grand Narbonne) : requalification du hameau avec le projet en cours d'accueil touristique (parking, piste cyclable, signalétique, etc), appel à projet privé pour le bâtiment à côté de la maison Bonnal (tourisme, patrimoine, culture, artisanat produits locaux, etc.), le projet maison Bonnal futur lieu d'interprétation et de vie pour les visiteurs et les habitants.

- L'agglomération Hérault-Méditerranée a mené une étude de valorisation culturelle, patrimoniale et touristique sur le canal du Midi sur son territoire. Une stratégie et un plan d'actions détaillé et opérationnel ont été proposés ainsi qu'un plan d'action en croisant des stratégies de communication, d'aménagements, de création de circuits. Plus particulièrement dans le cadre de l'aménagement du secteur du port d'Agde et de la friche industrielle de la Méditerranéenne, la collectivité prévoit la restauration de l'hôtel Riquet, bâtiment historique du canal du Midi dont une partie sera dédiée à l'interprétation du canal.
- VNF a en gestion de nombreux et anciens bâtiments patrimoniaux tout le long du canal qui n'ont plus d'usage de nos jours. Dans le cadre d'une stratégie de valorisation immobilière, des appels à projets sont publiés, selon une programmation sur plusieurs vagues, afin qu'ils soient réoccupés et participent à l'attractivité du canal.

- Etc…

1 - 5 - Aménagements pour les visiteurs et usages touristiques

Par sa notoriété nationale et internationale, le canal du Midi est assurément une locomotive pour l'attractivité touristique régionale, comme l'ont montré les différentes études de perception du canal du Midi menées avant la création de sa marque. En témoigne les nombreux supports de promotion utilisant les images de l'ouvrage émanant aussi bien des institutions publiques que des acteurs privés. En ce sens, le canal du Midi est un marqueur fort de l'Occitanie et le déploiement récent de la marque renforce cette « conscience collective ». Néanmoins, communiquer avec des beaux visuels, afficher une promesse, celle « d'une échappée belle au rythme de ses ouvrages, de ses paysages et de la nature, une fabuleuse rencontre avec une œuvre riche de 350 ans d'histoire pour explorer au fil de l'eau les richesses de l'Occitanie » ne suffisent pas à assurer (et surtout à garantir) une expérience client forte. En cela, l'offre présente sur les communes mouillées est réellement hétérogène, tant par sa qualité (perçue et vécue) que par son degré d'équipements, d'aménagements et de services. Rappelons que le tourisme est avant tout une économie de l'offre et que la qualité d'accueil est prédominante.

1 - 5 – 1 Aménagement des sites

L'ouvrage en lui-même est incroyablement bien conservé depuis sa mise en service et cet état permet une valorisation potentiellement forte. Quel que soit son mode de pratique et de découverte, le support est là. Mais sa présence ne suffit pas à garantir une expérience forte sur l'intégralité du canal. Quelques secteurs, notamment ceux nouvellement aménagés, font office de pôle d'attractivité. Pour autant, des édifices et symboles forts du canal sont laissés dans une certaine forme d'abandon grevant de fait l'expérience recherchée.
La signalétique est très hétérogène voire inexistante sur certains sites. Si le déploiement de la marque devrait progressivement améliorer l'existant, chaque territoire et sous-territoire s'approprie différemment cette fonction importante du parcours client.

Accessibilité et signalétique des sites attractifs et aménagés

Nous qualifions de sites attractifs et aménagés ceux relevant d'une forme de valorisation entrainant des formes plus ou moins abouties d'aménagement. Peu nombreux, ils sont très hétérogènes sur le plan de l'interprétation. Les écluses de Fonseranes, le bassin de Saint-Ferréol ou le Somail peuvent être rangés au sein de cette première catégorie.

Ces sites profitent d'une signalétique généreuse tant sur le plan routier que pédestre. Ils sont généralement indiqués sur les cartes et certains profitent même d'informations ou de symboles patrimoniaux. Leurs conditions d'accès sont facilitées par des emplacements qui sont généralement à proximité de grands axes.

Accessibilité et signalétique des sites majeurs non aménagés

Nous considérons les sites « majeurs » comme ceux étant largement utilisés dans les supports visuels des entités en charge de la promotion touristique territoriale. À ce titre, ils jouent un rôle important dans l'attractivité du canal auprès des différents pratiquants et usagers. Le pont canal sur l'Orb ou les ouvrages du Libron, le tunnel du Malpas, le pont-canal du Répudre font partie de cette typologie de sites.

Ces sites « majeurs » font majoritairement l'objet d'une signalétique (mobilité motorisée ou douce) permettant un parcours relativement aisé. Néanmoins, il y a quelques exceptions comme les ouvrages du Libron ou le Malpas qui ne sont absolument pas indiqués et dont les accès restent difficiles même avec une assistance de type GPS.

L'exemple du pont canal sur l'Orb est révélateur : l'accessibilité n'est pas travaillée, le site est peu aménagé, ni entretenu et sans aucun stationnement à proximité. Pour autant, cet ouvrage se découvre facilement par la navigation et par les autres formes de mobilité.
Un autre exemple est celui des ouvrages du Libron qui bénéficient d'une forme d'interprétation bien présente et instructive, certes vieillissante. Mais les conditions d'accueil (accès et stationnement) ne sont pas suffisamment travaillées et organisées pour, en l'état actuel, en faire un site d'intérêt à valoriser.

Accessibilité et signalétique des sites d'intérêts sans interprétation ni services.

Les sites d'intérêts ne sont pas forcément les plus connus mais ils sont suffisamment singuliers pour être remarquables. Nous pouvons citer l'écluse ronde d'Agde, le phare des Onglous ou encore le seuil de Naurouze ou la prise d'Alzeau.

Ces sites n'ont pas de signalétique particulière du fait de leur absence d'aménagement. L'accessibilité est globalement facile mais du fait d'une signalétique limitée, ils sont parfois difficiles à appréhender. Il est par exemple facile de passer juste à côté de l'écluse ronde d'Agde sans s'en apercevoir. Ce constat peut se faire sur la quasi-intégralité du linéaire tant il est parfois difficile de considérer le canal du Midi.

1 – 5 - 2 Usages touristiques

Typologie d'usagers et de fréquentations du canal du Midi

Les typologies d'usagers sont fonction de leur mode de fréquentation (mobilité et découverte), et elles peuvent potentiellement se combiner. Les enquêtes VNF sur le tourisme fluvial de 2019-2022 apportent des éclairages intéressants applicables au canal du Midi.

La navigation. Avec plus de 70000 passagers annuels dont près des trois quarts sont d'origine étrangère, le canal du Midi concentre de nos jours la plus forte fréquentation fluviale en France.
La navigation sur le canal relève généralement de trois types :

- La clientèle « croisière » (péniche hôtel) : elle est essentiellement pratiquée par une clientèle étrangère de « séniors » (+ de 60 ans) et majoritairement en couple ou groupes affinitaires/d'amis. La typologie familiale est souvent largement sous-représentée. Cette typologie est très intéressante pour accompagner la mise en tourisme du canal puisque, pour la moitié d'entre elle, il existe des pré ou post-séjours.
- La clientèle « plaisance » (location de bateau habitable et plaisance privée) : elle est fortement représentée par la clientèle étrangère en activité et sous forme de groupes.
- La clientèle « bateau promenade » : elle est extrêmement variée et regroupe essentiellement les groupes d'amis et les couples, avec une clientèle majoritairement française.

Les constats communs : la clientèle de navigants est fidèle puisque qu'elle revient pratiquer l'activité plusieurs fois et la typologie familiale est toujours sous-représentée, témoignant sans doute d'un besoin d'adaptation et d'attractivité pour être considérée comme un levier de croissance potentiel.

L'itinérance (hors navigation) : Le canal du Midi est assurément l'un des plus beaux parcours d'itinérance de France. Il offre une incroyable mosaïque de cultures, de paysages et d'ambiances, avec pour fil conducteur la voie d'eau, et pour jalons des villes riches de découvertes et de services.

L'itinérance est elle aussi de trois types :

- La randonnée : les pratiquants de cette discipline empruntent tout ou partie du linéaire, souvent par tronçon, et associent à la découverte du canal des séjours d'une durée variable mais souvent supérieure aux autres usagers (hors navigation). Les conditions de pratique sont hétérogènes selon les territoires traversés. L'expérience peut être aussi bien une formidable réussite que tirer vers le déceptif (conflits d'usages potentiels avec d'autres formes de mobilité ou l'absence de passages ou signalétique sur certains tronçons…). Néanmoins, le linéaire du canal reste fortement attractif et il est particulièrement considéré comme une fin en soi.

- Le cyclotourisme : cette discipline relève de multiples formes et surtout d'une riche variété de pratiquants, entre les « promeneurs » au rythme « tranquille » sur une petite demi-journée au plus sportifs ayant un objectif surtout de remise en forme en passant par des adeptes du gravel, la pratique du cyclotourisme est la deuxième forme de découverte la plus promue au sein des supports de communication. En effet, elle s'apparente bien au rythme originel de la navigation et les berges restent de formidables terrains de pratique. Associées aux plantations arborées sur les secteurs encore pourvus, c'est une vraie expérience. Avec les récents travaux, l'itinéraire est aujourd'hui cyclable sur l'itinéraire V80 de Toulouse aux Onglous (avec entre Toulouse et le seuil de Naurouze, de l'enrobé et au-delà, du stabilisé). L'EV8 « La méditerranée à vélo » emprunte une partie du canal. Il y a de nombreuses offres de location situées dans les villes traversées mais là aussi reparties inégalement sur le linéaire. Des formes intéressantes de location « one way » permettent de rendre le vélo dans la ville d'arrivée. Des séjours clés en main sont également proposés (hébergements, accompagnateurs et transfert de bagages).

- La mobilité motorisée : au-delà des seuls impacts environnementaux, c'est sans doute le mode de déplacement le moins adapté à la découverte du canal du Midi car s'il permet d'aller plus vite (et donc de découvrir potentiellement plus de choses dans un temps restreint), il ne fait que fleurter avec le linéaire et rares sont les routes carrossables empruntant le même parcours que le canal. Si les multiples ponts permettent de le traverser à de nombreuses reprises, « l'appropriation » du bien reste superficielle.

Les constats communs : les canaux en général et le canal du Midi en particulier sont des parcours très attractifs pour toutes formes de mobilité et niveaux de pratique. Il serait opportun de travailler davantage sur la multi-mobilité (possibilité pour un usager d'utiliser au cours de son séjour des mobilités différentes : vélo, bateau, marche…) permettant de rendre l'expérience canal du Midi encore plus forte.

Les portes d'entrée loisirs et tourisme du canal du Midi

Nous considérons les portes d'entrée comme des lieux d'accueil en connexion directe ou indirecte avec le canal du Midi. Les portes d'entrées du canal du Midi sont éminemment nombreuses voire infinies.

La qualification touristique amène à cibler les sites en lien avec une ou des offre(s) avec une composante d'attractivité. Les différents ports sont logiquement des lieux stratégiques mais ils ne sont pas les seuls. Ainsi, nous pouvons énumérer une dizaine de portes d'entrée « loisirs et tourisme » les plus importantes à nos yeux que sont, Toulouse, le port Sud à Ramonville, Port Lauraguais, le Seuil de Naurouze, Revel (avec le bassin de Saint-Ferréol et le Réservoir), Castelnaudary et son bassin, le Somail, Narbonne et son port, Béziers et les écluses multiples de Fonseranes, Agde, le port Cassafières et Sète. D'autres portes d'entrée existent mais elles n'ont pas la dimension touristique aussi forte aujourd'hui.

En revanche, les portes d'entrées « loisirs » sont bien plus nombreuses car en lien avec des pratiques excursionnistes : c'est le cas de l'ensemble des ports comme évoqué précédemment, mais aussi certains points d'intérêt patrimoniaux qui amènent plus ou moins directement à découvrir le canal. Nous pourrions citer, parmi d'autres, les villages de Montferrand, de Bram (ainsi que son port). Les écluses qui sont de formidables curiosités : ne sont-elles pas de parfaits symboles d'un slow tourisme aujourd'hui si recherché ? L'écluse de Gardouch est un bon exemple. Ce nœud d'itinérance est aussi un lieu de vie au sens touristique du terme (des péniches colorées, un environnement préservé…) et un lieu de restauration, halte reconnue aussi bien par les cyclistes que les navigants (un endroit simple, d'accès facile, d'où l'on peut admirer le passage des bateaux de plaisance).

1 - 6 – Synthèse des points clés du diagnostic

Interprétation et contenus

L'ouvrage canal du Midi est un site exceptionnel, reconnu par l'UNESCO et porteur de thématiques très riches.
Cependant cette valeur inestimable est peu perçue par le visiteur. D'une part car certains aspects du canal, tels sa longueur ou son fonctionnement hydraulique complexe et quasi-magique, ne sont pas immédiatement appréhendables, sans explication et décodage. D'autre part, **les dispositifs d'interprétation pour le grand public réalisés ne sont pas nombreux et souvent ne répondent pas à la qualité attendue pour un site de cette importance et de cette notoriété**.
Il n'y a aucune interprétation sur de longs secteurs. Certaines thématiques ne sont pas ou à peine présentées. Le média utilisé dans la grande majorité des cas est le panneau, alors que d'autres formes de découverte plus variées et plus sensibles pourraient être explorées. Les dispositifs d'interprétation peuvent, sur certains secteurs, être dégradés. Pour les sites d'interprétation les plus aboutis, **il manque une coordination et une répartition du discours** qui permettraient une approche plus large et plus complète du canal pour les visiteurs.
Globalement l'interprétation est donc inégale, peu cohérente et sans coordination.

Tourisme

L'expérience touristique du canal du Midi est grevée par l'absence de conditions d'accueil minimales sur une partie des sites (parking, commodités, signalétique directionnelle, entretien, interprétation…). **Une montée en qualité des conditions d'accueil est indispensable pour répondre à la promesse de la marque « canal du Midi ».**
Les visiteurs du canal du Midi recoupent des typologies **multiples d'usagers** (navigants, randonneurs, cyclistes…) qui imposent **des réponses adaptées** sur l'ensemble des sites d'accueil.

2 – Les enjeux de l'interprétation

De l'ensemble des données du diagnostic, nous pouvons tirer plusieurs enjeux. Certains ont été pris en compte dans la construction de la stratégie du schéma d'interprétation. D'autres en revanche seront utiles lorsque le schéma d'interprétation entrera dans sa phase opérationnelle.

Au préalable, il est nécessaire de rappeler qu'avant toute intervention sur un site, un travail de rationalisation des espaces et des objets présents est à mener pour éviter une accumulation disgracieuse d'objets de communication, qui viendraient entraver l'objectif recherché.
La réglementation en termes de publicité à la main des collectivités est à actionner, tout comme la réglementation en site classé qui s'appuie sur le principe de sobriété en cohérence avec la haute valeur patrimoniale du canal du Midi.

2 - 1 S'adresser à des publics aux usages et aux typologies divers :

Le public du canal du Midi est divers, les cibles de l'interprétation le seront tout autant : enfants, adultes, non-francophones, situations de handicap, en groupe ou seul… Il est donc nécessaire d'adapter l'interprétation

- aux multiples entrées et sorties du canal, à des visites ponctuelles, par tronçons ou dans sa globalité,
- à différents usagers du canal ayant des points de vue différents (navigants, cyclistes, marcheurs, automobilistes, usagers des chemins de fer et car).

Que l'on soit à pied, en bateau, à vélo ou en voiture, les regards et les visites du canal ne sont pas les mêmes.

2 - 2 Déployer l'ensemble des contenus d'interprétation du canal

Les messages délivrés doivent permettre de :

- assurer sur l'ensemble du linéaire une représentativité des contenus scientifiques et de l'ensemble des thématiques caractérisant toutes les facettes du canal du Midi (cf. chapitre suivant) ;
- donner à comprendre l'unicité et le fonctionnement du canal dont l'ensemble n'est pas perceptible mais relève d'une vue mentale ;
- faire dialoguer le canal et ses territoires, tant dans sa proximité immédiate que plus lointaine. Toutefois, il ne faudrait pas que l'interprétation sur tous les sites liés au canal ne soit vue que par le prisme du canal. Par exemple, les carrières de marbre de Caunes ne doivent pas être uniquement interprétées via son lien avec le canal ; l'interprétation de ce site doit garder sa propre cohérence. Ceci est aussi pertinent pour les sites de lecture du paysage dont le canal n'est qu'un élément parmi d'autres.

2 – 3 Effectuer des comparaisons, des mises en perspective

Les comparaisons permettent de mieux comprendre le canal et apprécier sa valeur. Il peut s'agir de comparer

- d'un point de vue chronologique sur le temps long. Par exemple, dire sans contextualisation que le barrage de St-Ferréol est un ouvrage exceptionnel pourrait surprendre le public tant l'ouvrage est modeste par sa taille (comparé au gigantisme de certains barrages que l'on construit de nos jours). En revanche, il est exceptionnel pour son époque, le XVIIe siècle. Cet élément est absolument à rappeler et à développer dans des contenus muséographiques.
- le canal aux cours d'eau voisins pour saisir les disparités en termes d'usage, de paysages et de biodiversité. Par exemple, le canal du Midi se comprend mieux si on le compare à la Garonne ou à l'Aude qui sont des cours d'eau naturels. La spécificité de l'ouvrage artificiel n'en ressortira que mieux aux yeux des publics.
- le canal du Midi aux autres canaux pour saisir son originalité et sa dimension précurseuse.

2 – 4 Créer de la visibilité et de la cohérence dans l'interprétation

- Mieux répartir l'interprétation et gérer les actuelles zones sans interprétation -c'est-à-dire faire un choix : garder des zones sans interprétation ou avec une interprétation légère ou encore jalonner l'ensemble du linéaire de manière systématique.
- Proposer de nouvelles interprétations en s'articulant avec celles déjà existantes (ou en les modifiant / les supprimant).
- Créer des interactions entre les sites interprétés.

- **Éviter ou gérer les redondances.** Cet enjeu demandera un savoir-faire muséographique particulier dans certains cas : par exemple, comment interpréter, sans être redondant, une écluse, un épanchoir alors qu'ils sont multiples et très similaires entre eux le long du canal ?
- **Harmoniser les contenus et systématiser la professionnalisation de l'interprétation** (même pour quelques panneaux) pour avoir une interprétation qualitative.
- **Trancher ou mieux distinguer entre communication administrative et interprétation** et réfléchir sur la place respective de chacun. Cet enjeu renvoie aux panneaux annonçant à la fois des travaux et s'autorisant quelques lignes d'interprétation.
- **Associer les actuels acteurs de la médiation** au schéma d'interprétation.
- **Respecter des protections patrimoniales.**
- **Être en cohérence avec la marque canal du Midi.**

2 – 5 Enjeux et objectifs liés au tourisme

2 – 5 – 1 Approche globale

Marqueur fort du tourisme occitan, l'enjeu premier pour les loisirs et le tourisme est d'améliorer substantiellement l'expérience du canal du Midi en offrant d'une part les « basiques » liés à toutes destinations mais également en spécifiant des aménagements, équipements et services en cohérence avec les clientèles cibles. Cela peut se traduire par les cinq objectifs suivants :

- **Améliorer l'accueil** en développant des équipements services « de base » : points d'eau, mobilier d'accueil (bancs, tables, abris et toilettes) et la signalétique ;
- **Bonifier l'expérience client** par du mobilier d'interprétation sur des sites cibles et notamment valoriser les sites emblématiques encore non aménagés et ayant un potentiel fort d'interprétation : ouvrages du Libron, pont canal sur l'Orb, seuil de Naurouze (conditions d'accès à l'offre) ;
- **Renforcer l'unité du canal du Midi** par des marqueurs homogènes ;
- **Être cohérent entre une forte utilisation du canal du Midi dans les actions de promotion et la réalité sur le terrain** (notion de « garantie de l'offre ») ;
- **Mettre en dynamique le canal du Midi par davantage de mise en scène** (à l'instar de « Convivencia »).

2 – 5 – 2 L'enjeu d'accueil et de structuration

Objectif premier : Améliorer la qualité et les conditions d'accueil sur les principaux pôles d'accueil pour rendre plus facile l'accès à l'offre. C'est en effet une priorité importante qui concerne une fonction centrale dans le tourisme : l'accueil. Celui-ci peut se faire de multiples façons et sur des lieux et sites variés, organisés ou non. Ainsi, cet accueil peut se faire chez un hébergeur ou chez un prestataire d'activités (location de bateaux, de vélos, etc…) et bien évidement au sein des offices de tourisme. À noter que pour ces derniers, considérant que seuls 2 séjournants ou excursionnistes sur 10 passent de nos jours la porte d'un office de tourisme, il est d'intérêt de travailler la fonction accueil avec l'ensemble des acteurs de l'économie touristique.

- Sécuriser les fondamentaux (services et équipements de base). C'est un point important dans la mesure où nous évoquons ici une forme de « garantie de l'offre ». Si les entités publiques et privées en charge de l'attractivité usent abondamment (et logiquement) de visuels promotionnels des sites emblématiques, la réalité sur le terrain est parfois toute autre : absence d'entretien et dégradations avancées sont constatées nuisant à l'image du canal du Midi. Cette configuration empêche de facto une valorisation plus poussée de ces sites. Et au-delà de l'interprétation, c'est également un déficit d'équipement qui est identifié et en premier lieu du mobilier d'accueil.
- Structurer l'offre en lien avec la découverte des territoires « canal du Midi ».
  Nous sommes dans une structuration territoriale complexe du fait du nombre d'entités intervenantes mais aussi au regard de la richesse et de la variété touristiques des composantes de l'offre présente sur les communes mouillées et de proximité. De la structuration territoriale à celle de l'offre, c'est un enjeu fort qui passe par la recherche de cohérence et de complémentarité au niveau des différents territoires et de la richesse de l'offre.

2 – 5 – 3 L'enjeu de mobilisation

Objectif premier : Intégrer plus fortement le canal du Midi à l'offre loisirs et tourisme existante.
C'est une évidence : le canal du Midi ne se suffit pas à lui-même dans une volonté de mise en tourisme. Les acteurs de l'hébergement, de la restauration, des activités et de la mobilité sont à mobiliser pour un travail commun plus abouti et ainsi bonifier l'expérience client.

- Mobiliser et animer les acteurs de l'offre. Il s'agit ici de prendre en compte les spécificités territoriales afin de valoriser les complémentarités et surtout acter une plus forte formalisation : cela peut se traduire dans des formes packagées ou tout simplement dans une communication plus poussée entre les acteurs. Rappelons que par la fonction centrale de l'accueil, le parcours client doit être le plus facile et fluide possible.
- Transformer l'excursionniste en séjournant (logique de court séjour). Dans une volonté d'accroître les retombées économiques locales liées au tourisme pour les pratiquants du canal du Midi, l'hébergement est la pierre angulaire au regard de l'importance de sa contribution à la dépense globale. De plus, cet hébergement est aujourd'hui un élément essentiel d'attractivité : une part significative du choix de la destination se fait via l'hébergement. Et pour les excursionnistes, il s'agit de proposer des formules attractives de courts séjours.
- Rendre plus attractive l'expérience sur les sites cibles (infuser l'innovation, mise en scène du patrimoine, concept marketing, animation). Enjeu central de l'interprétation, l'expérience « canal du Midi » peut et doit évoluer vers des formes plus abouties de mise en scène autour de concepts attractifs et innovants. C'est intégrer les codes du marketing contemporain par une orientation forte autour de la transmission au travers de l'apprentissage et des formes de pédagogie ludiques et interactives.

2 – 5 – 4 L'enjeu de valorisation

Améliorer la lisibilité de l'offre sur et autour du canal du Midi pour codifier les pratiques pour un langage marketing commun mais aussi renforcer l'évènementiel choisi à la hauteur du bien Unesco et qui révèle l'histoire des lieux (pour renforcer l'image mais aussi générer du séjour), et orienter les actions vers les canaux de distribution et de promotion les plus performants.

2 – 5 – 5 Synthèse des enjeux touristiques

- → Bien accueillir en améliorant les conditions globales d'accès (signalétique, stationnement, jalonnement) ;
- → Mieux intégrer le canal à l'offre loisirs et tourisme existante pour améliorer l'expérience client et en mobilisant davantage les acteurs de l'offre ;
- → Améliorer la lisibilité de l'offre sur et autour du canal dans des perspectives de promotion et valorisation globale.

2 – 6 Conclusion sur les enjeux

Les enjeux de la valorisation et de l'interprétation du canal du Midi définis dans ce chapitre peuvent ainsi se résumer de la manière suivante :

- Accueillir l'ensemble des visiteurs du canal du Midi dans leur diversité et pour une expérience de visite réussie ;
- Adapter l'interprétation aux multiples entrées et sorties du canal, à des visites ponctuelles, par tronçons ou dans sa globalité ;
- Faire prendre conscience aux visiteurs de l'ouvrage exceptionnel qu'est le canal du Midi et leur donner des clés de lecture des multiples facettes de son identité, tout en faisant dialoguer le canal et ses territoires ;
- Coordonner les actions de valorisation pour un discours cohérent, éviter les redondances et assurer une bonne répartition sur le linéaire.

Pour cela il sera notamment nécessaire d'établir une stratégie commune à l'ensemble des acteurs de valorisation pour :

- Construire un récit commun autour du canal du Midi ;
- Améliorer et professionnaliser l'accueil du visiteur et la réalisation de l'interprétation afin de proposer des valorisations de qualité et à la hauteur du site Unesco ;
- Construire une offre structurée et mobiliser et animer les acteurs de l'offre.

3 – La stratégie d'interprétation

3 – 1 Les fondamentaux de la stratégie d'interprétation

Le schéma d'interprétation a pour objectif de coordonner la valorisation du patrimoine sur l'ensemble du linéaire du canal du Midi autour d'un récit commun.

Les acteurs du canal du Midi ont ainsi été invités à construire un discours commun, à la fois scientifiquement juste et partagé. Ce travail d'élaboration du récit du canal a abouti à la définition de 8 thématiques, couvrant toutes les facettes de l'identité du canal. Celles-ci sont chapeautées par un concept global, qui est transversal à toutes les thématiques et qui donne l'axe principal du message à faire passer au visiteur (voir ci-après le concept global et les 8 thématiques).

Une fois le discours élaboré, il s'est agi de le répartir entre l'ensemble des sites du canal du Midi, dans un souci de cohérence thématique d'une part et territoriale de l'autre. Cette répartition permet en effet :

- d'éviter les redondances et répétitions dans les récits offerts aux visiteurs ;
- de traiter l'ensemble des thématiques et de n'en laisser aucune de côté ;
- d'assurer une répartition territoriale équilibrée.

La stratégie adoptée a été une répartition du discours par site. Une thématique, qui servira de prisme et de porte d'entrée à l'interprétation du site, est choisie pour chacun des sites en accord avec ses caractéristiques propres et également dans un souci de bonne répartition territoriale. Ainsi, chacun des sites aura en charge une partie du récit. Il portera prioritairement la thématique qui lui est associée, ce qui n'empêchera pas d'aborder, de façon secondaire, les autres thématiques en lien direct avec le site.

Plusieurs catégories de sites ont été définies en fonction de l'envergure et de la manière dont ils doivent traiter la thématique qui leur a été attribuée. La catégorisation des sites donne à chacun un rôle et une échelle dans la prise en charge du récit. Les sites les plus modestes appréhenderont la thématique à leur échelle spécifique. Certains sites, de plus grande envergure, iront plus loin dans l'approfondissement de la thématique, prenant en charge une approche globale de celle-ci sur l'ensemble du canal.

La stratégie d'interprétation consistera donc à établir pour chaque site :

- La thématique qui servira de prisme à son interprétation,
- la catégorie à laquelle il appartient.

Ainsi, le visiteur aura à sa disposition des sites qui lui proposeront des portes d'entrée diverses, couvrant l'ensemble des facettes du canal du Midi. Il pourra visiter plusieurs sites le long du canal, petits ou grands, avec une offre variée et aura la possibilité d'approfondir ses connaissances sur un ou plusieurs sujets. **L'objectif étant d'avoir une valorisation**

patrimoniale du canal du Midi complète, riche en contenu, scientifiquement juste et attractive pour le visiteur.

Ce travail a été fait en concertation avec les collectivités, qui ont été consultées pour s'assurer que les propositions du schéma d'interprétation étaient en corrélation avec les projets et la volonté locale en termes d'ambition sur les différents sites.

3 – 2 Les thématiques d'interprétation

8 thématiques, chapeautées par un concept global ont été co-construites.
Elles serviront de socle au traitement de l'interprétation du patrimoine. Une présentation succincte des thématiques est effectuée ci-après (des fiches plus détaillées sont jointes en annexe 1).

Le concept global de l'interprétation

Le concept global est le message principal que l'on souhaite faire passer au visiteur du canal du Midi, quel que soit le site sur lequel il se trouve et la thématique traitée. Il traverse l'ensemble des thématiques et peut s'appliquer à chacune d'elle. C'est ce qui caractérise l'essence du canal du Midi.

Le concept global choisi pour la valorisation patrimoniale du canal du Midi est :

« Le canal du Midi, un ouvrage unique, universel et en perpétuelle évolution »

- Unique : extraordinaire dans son ingéniosité, singulier par rapport aux autres canaux
- Unique : considéré comme formant un tout dont les diverses parties concourent à constituer un ensemble indivisible ; un seul et même ouvrage
- Universel : représentatif d'une dimension de l'humanité, reconnu au patrimoine mondial par l'UNESCO
- En perpétuelle évolution : depuis sa création, le canal du Midi a évolué tout en conservant son authenticité et son intégrité.

Thématique 1- Les projets de construction du canal jusqu'à l'Edit de 1666

- Une idée ancienne et des avancées techniques progressives (projets et innovations)
- Un contexte politique et économique favorable
- Une communauté scientifique en ébullition
- Un homme providentiel : Pierre-Paul Riquet
- Le projet de Riquet et les travaux de la commission d'enquête
- Le domaine de Bonrepos, lieu d'ancrage de la famille Riquet

Thématique 2 - La construction et gestion du canal du Midi depuis l'Edit de 1666

- L'entreprise de la construction (1667-1684)

- Les apports postérieurs : Vauban (aqueducs et système d'alimentation), Garipuy (canaux Jonction et Robine), Saget (canal de Brienne), Magués (amélioration du 19e s), canal latéral à la Garonne (19e s), mise au gabarit Freyssinet (1978-1984), etc
- Du système de gestion mis en place par Riquet jusqu'à la gestion de Voies navigables de France
- Le fonctionnement du canal au quotidien ;
- Les hommages à Pierre-Paul Riquet, du XVIIe siècle à nos jours
- La consécration de l'Unesco

Thématique 3 - Prouesse technologique, ouvrages d'art et architecture

- Prouesse technique par son gigantisme (premier canal de cette ampleur)
- Prouesse par l'innovation technologique des grands ouvrages (barrage de Saint-Ferréol, tunnel du Malpas, échelles d'écluses, pont-canal du Répudre, etc.)
- Des constructions accessoires indispensables
- Une infrastructure qui n'a cessé d'être modernisée

Thématique 4 - La gestion de l'eau du canal du Midi

- Le système d'alimentation du canal du Midi
- La difficile cohabitation du canal et des rivières
- Les usages de l'eau au fil du temps
- La qualité de l'eau du canal

Thématique 5 - Navigation et autres usages

- Un canal de navigation à travers le Languedoc
- Les autres usages traditionnels de l'eau
- L'utilisation de la force hydraulique
- Usages touristiques, sportifs, récréatifs et culturels
- Un lieu habité

Thématique 6 - Hommes et Femmes du canal

- Les grandes figures de l'histoire du canal
- Les petites mains de l'épopée de la construction
- Les métiers du premier plan
- Les métiers de seconde ligne
- Les usagers non sédentaires

Thématique 7 - Les paysages et territoires traversés

- Les paysages, perception large (« le grand paysage »)
- Le paysage resserré autour du canal du Midi / Liens territoires-canal
- Le canal, élément clé du grand paysage

Thématique 8 - La biodiversité

- Corridor écologique (milieux boisés et milieux aquatiques)

- Réservoirs de biodiversité avec de nombreuses espèces végétales et animales protégées ;
- Un écosystème linéaire singulier et des écosystèmes diversifiés en lien avec les milieux traversés ;
- Des mesures de préservation de la biodiversité :
  - Limitation de l'impact du chancre coloré et de l'abattage des platanes qui en découle (replantation, périodes d'abattage, nichoirs, etc.) ;
  - Des actions courantes (fauches tardives, zéro phyto, etc.).

3 – 3 La catégorisation des sites

Chacun des sites a des capacités d'accueil et des potentiels d'interprétation spécifiques. **Des catégories de sites ont été définies en fonction de l'envergure et de la manière dont doit être traitée la thématique qui a été attribuée au site.** Chaque catégorie a une ambition différente et un rôle propre dans le portage et la diffusion du discours. Des sites d'envergure prendront en charge une approche globale et approfondie de la thématique sur l'ensemble du canal. D'autres sites, plus modestes, appréhenderont la thématique à leur échelle spécifique.

Les contours du discours entre chaque site, ainsi que les interrelations entre les sites proches géographiquement et/ou portant la même thématique seront à organiser. Des propositions sont faites à ce stade, mais elles devront être étudiées plus finement au moment de la mise en place des projets d'interprétation.

3 – 3 – 1 Les sites piliers

Les sites piliers sont les sites les plus ambitieux en termes de capacité d'accueil du public, mais aussi d'approfondissement du discours. Il s'agira de véritables **centres d'interprétation** avec des espaces muséographiés, du personnel d'accueil et d'animation, une programmation pédagogique et culturelle. **Ils seront les têtes de pont de l'interprétation du canal du Midi**, prenant en charge l'intégralité du traitement de la thématique qui leur a été attribuée à l'échelle du linéaire du canal.

Les sites piliers, référent d'une thématique, devront avoir les caractéristiques suivantes :

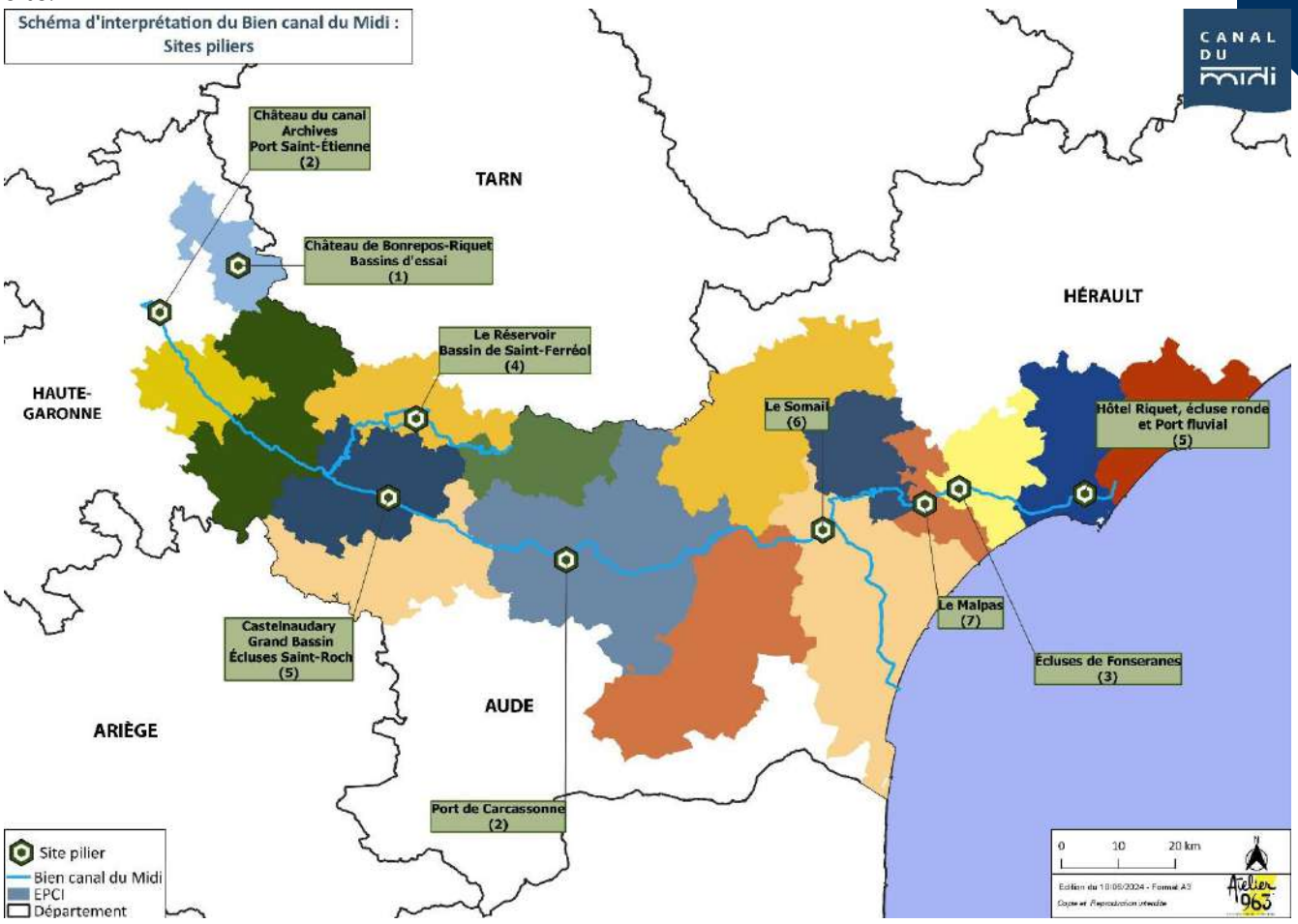
- Traiter d'une thématique du schéma d'interprétation globalement et à l'échelle du canal (thématique principale) et en être le site référent ;
- Avoir une grande capacité d'accueil et une bonne accessibilité ;
- Posséder du personnel dédié et un espace d'accueil ;
- Accueillir une interprétation d'envergure (muséographie, médias ambitieux) ;
- Assurer le renvoi sur le territoire et sur les autres sites du canal du Midi (site d'appel).

Chaque site pilier étant un site d'envergure, sa mise en place devra être portée par une forte volonté locale.

Il y a 9 sites piliers répartis sur le linéaire du canal du Midi. Le double objectif étant d'avoir un site pilier par thématique dont il sera le référent, tout en assurant une bonne répartition le long du linéaire.

Les thématiques 2 (la construction et gestion du canal du Midi depuis l'Edit de 1666) et 5 (navigation et autres usages) sont chacune portées par deux sites piliers. Cependant, ces thématiques sont assez vastes et les sites assez éloignés et différents pour envisager une interprétation qui ne soit pas redondante. Les contours du discours devront être précisément définis entre les sites.

Nous pouvons également noter que la thématique 8 (Biodiversité) n'est portée par aucun site pilier. En effet, cette thématique est complexe à traiter dans son ensemble sur un seul site, le canal traversant des milieux très différents. Par ailleurs, la richesse de cette thématique s'appuyant sur des sites naturels potentiellement fragiles ou qui pourraient être dégradés par une trop forte fréquentation, le choix a été fait d'éviter de concentrer le public sur un unique site. Il est donc proposé de traiter cette thématique tout au long du linéaire et non sur un seul site.



Site	Thématique	Justification	Intercommunalité
Château de Bonrepos-Riquet / Bassins d'essai	1. Les projets de construction du canal jusqu'à l'Edit de 1666	Lieu de résidence de Riquet ; site de certaines expérimentations hydrauliques	CC des Côteaux du Girou
Château du canal / Archives / Port Saint-Etienne	2. La construction et la gestion du canal du Midi depuis l'Edit de 1666	Lieu de l'administration du canal de l'origine à nos jours	Toulouse Métropole
Port de Carcassonne	2. La construction et la gestion du canal du Midi depuis l'Edit de 1666	Lieu d'une modification importante du tracé du canal	CA Carcassonne Agglo
Écluses de Fonseranes	3. Prouesse technologique, ouvrages d'art et architecture	L'une des prouesses technologiques les plus spectaculaires du canal	CA de Béziers-Méditerranée
Le Réservoir / Bassin de Saint-Ferréol	4. La gestion de l'eau du canal du Midi	Elément clé du système d'alimentation du canal du Midi	CC Aux sources du canal du Midi
Castelnaudary / Grand Bassin / Écluses Saint-Roch	5. Navigation et autres usages	Etape importante de la navigation regroupant la plupart des usages du canal	CC Castelnaudary, Lauragais Audois
Hôtel Riquet / Ecluse ronde / port fluvial Agde	5. Navigation et autres usages	Site représentatif des solutions originales apportées aux questions de navigation	CA Hérault-Méditerranée
Le Somail	6. Hommes et femmes du canal	Lieu d'une ancienne couchée préservé et toujours porteur d'une activité importante	CA Le Grand Narbonne
Le Malpas	7. Paysages et territoires traversés	Exemple emblématique de la manière dont le canal s'est inscrit dans le territoire	CC la Domitienne

3 – 3 – 2 Les Sites d'interprétation globale

Les sites d'interprétation globale sont des sites interprétés comme des ensembles, pouvant regrouper des espaces intérieurs et/ou des espaces extérieurs. Leur valorisation peut être conçue comme des parcours d'interprétation, incluant une déambulation entre plusieurs points d'intérêt (une maison éclusière, une borne de délimitation, un point de vue paysager, un pont, une écluse, une minoterie, etc.). Ils ont ainsi une certaine envergure, sans avoir l'ambition d'accueil des sites piliers. De même, le traitement de la thématique qui leur est affiliée est moins approfondie que sur les sites piliers, il peut s'agir d'une partie seulement de la thématique, sans vouloir la traiter à l'échelle entière du canal du Midi.

Les sites d'interprétation globale, porteurs également d'une thématique attribuée, devront avoir les caractéristiques suivantes :

- Traiter d'une partie d'une thématique du schéma d'interprétation à l'échelle du canal, sans chercher l'exhaustivité ;
- Avoir une bonne capacité d'accueil et une bonne accessibilité, sans nécessairement de personnel associé ;
- Posséder un dispositif d'interprétation global (interprétation complète du site en intérieur et/ou extérieur).

Il y a 20 sites d'interprétation globale répartis sur le linéaire du canal du Midi. Plusieurs sites portant la même thématique, les sous-thématiques attribuées à chacun des sites, et les contours du discours devront être précisément définis, afin de répartir les sujets, sans redondance et sans oubli. Les renvois entre chaque site devront également être pensés.

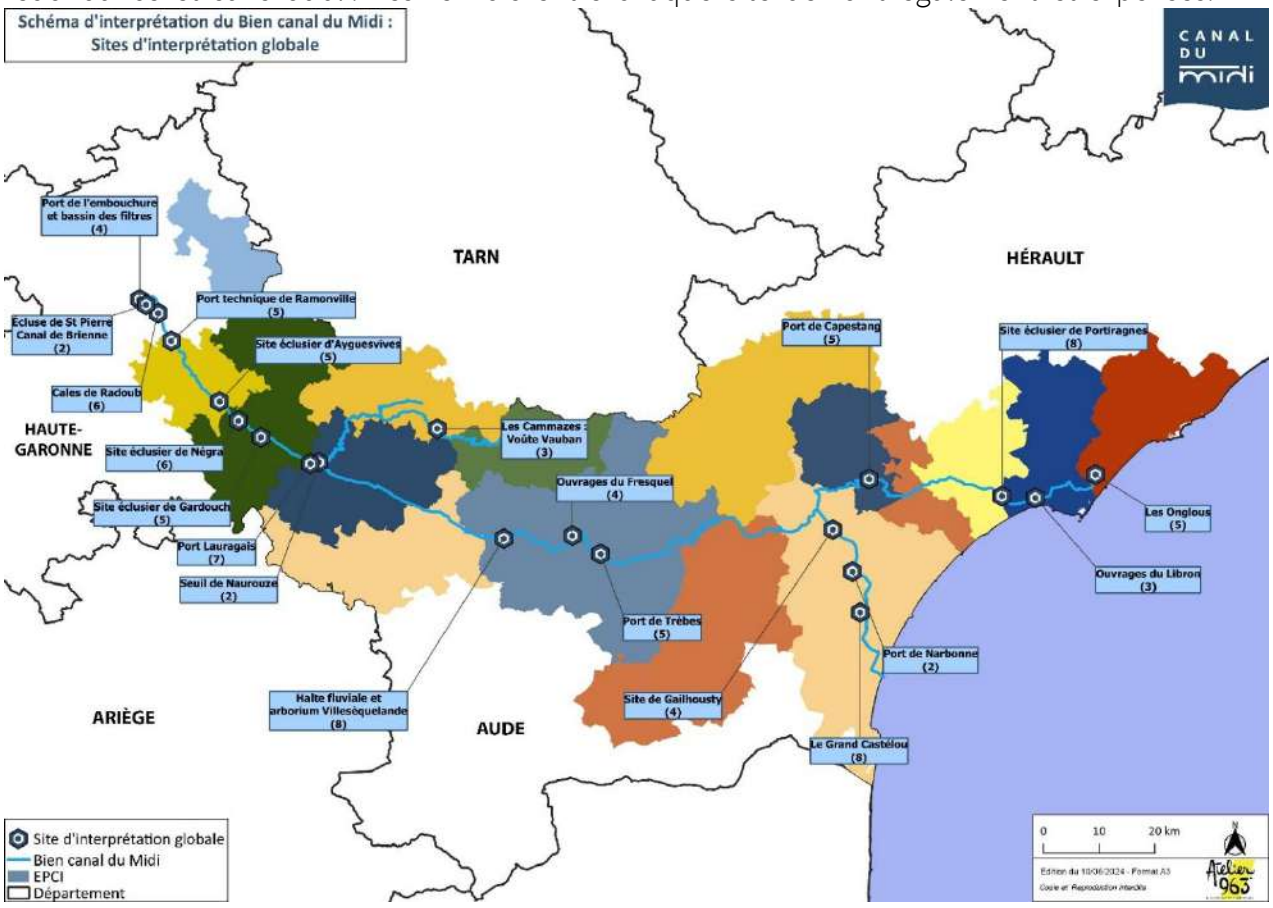


Schéma d'interprétation du canal du Midi / Mars 2024

Site	Thématique	Intercommunalité
Ecluse de St-Pierre et Canal de Brienne	2. Construction et gestion	Toulouse Métropole
Seuil de Naurouze	2. Construction et gestion	CC Castelnaudary, Lauragais Audois
Port de Narbonne	2. Construction et gestion	CA Le Grand Narbonne
Les Cammazes : Voûte Vauban	3. Prouesse technologique, architecture	CC Aux sources du canal
Ouvrages du Libron	3. Prouesse technologique, architecture	CA Hérault-Méditerranée
Port de l'embouchure et bassin des filtres	4. Gestion de l'eau	Toulouse Métropole
Ouvrages du Fresquel	4. Gestion de l'eau	CA Carcassonne Agglo
Site de Gailhousty	4. Gestion de l'eau	CA Le Grand Narbonne
Site éclusier de Gardouch	5. Navigation et autres usages	CC des Terres du Lauragais
Port technique de Ramonville	5. Navigation et autres usages	CA du Sicoval
Site éclusier et aqueduc d'Ayguesvives	5. Navigation et autres usages	CA du Sicoval
Port de Trèbes	5. Navigation et autres usages	CA Carcassonne Agglo
Port de Capestang	5. Navigation et autres usages	CC Sud-Hérault
Les Onglous	5. Navigation et autres usages	CA Sète Agglopôle Méditerranée
Cales de Radoub	6. Hommes et femmes du canal	Toulouse Métropole
Site éclusier de Négra	6. Hommes et femmes du canal	CC des Terres du Lauragais
Port Lauragais	7. Paysages et territoires traversés	CC des Terres du Lauragais
Halte fluviale et arborium Villesèquelande	8. Biodiversité	CA Carcassonne Agglo
Le Grand Castélou	8. Biodiversité	CA Le Grand Narbonne
Site éclusier de Portiragnes	8. Biodiversité	CA Hérault-Méditerranée

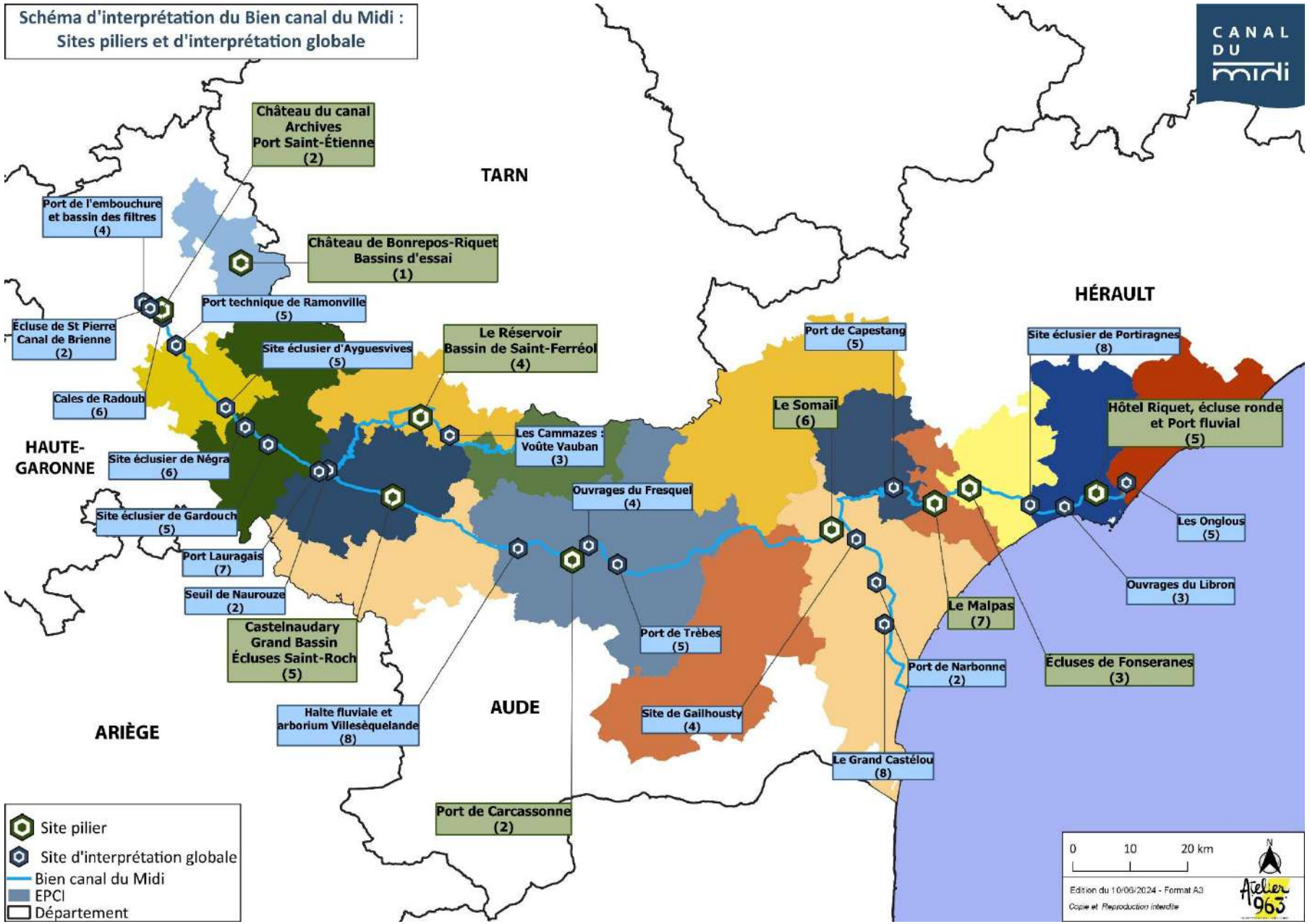


Schéma d'interprétation du Bien canal du Midi :
Sites piliers et d'interprétation globale
CANAL DU midi
Château du canal
Archives
Port Saint-Étienne
(2)
TARN
Port de l'embouchure
et bassin des filtres
(4)
Château de Bonrepos-Riquet
Bassins d'essai
(1)
HÉRAULT
Port technique de Ramonville
(5)
Écluse de St Pierre
Canal de Brienne
(2)
Site éclusier d'Ayguesvives
(5)
Le Réservoir
Bassin de Saint-Ferréol
(4)
Port de Capestang
(5)
Site éclusier de Portiragnes
(8)
Cales de Radoub
(6)
Le Somail
(6)
Hôtel Riquet, écluse ronde
et Port fluvial
(5)
HAUTE-
GARONNE
Site éclusier de Négra
(6)
Les Cammazes :
Voûte Vauban
(3)
Ouvrages du Fresquel
(4)
Site éclusier de Gardouch
(5)
Les Onglous
(5)
Port Lauragais
(7)
Ouvrages du Libron
(3)
Seuil de Naurouze
(2)
Le Malpas
(7)
Castelnaudary
Grand Bassin
Écluses Saint-Roch
(5)
Port de Trèbes
(5)
Port de Narbonne
(2)
Écluses de Fonseranes
(3)
AUDE
Halte fluviale et
arborium Villesèquelande
(8)
Site de Gailhousty
(4)
ARIÈGE
Le Grand Castélou
(8)
Port de Carcassonne
(2)
Site pilier
Site d'interprétation globale
Bien canal du Midi
EPCI
Département
0
10
20 km
N
Edition du 10/06/2024 - Format A3
Copie et Reproduction interdite
Atelier 963

3 – 3 – 3 Les Sites d'interprétation paysagère

Le canal du Midi traverse de nombreux milieux, territoires et paysages. Au-delà de sa voûte arborée, il est important de considérer le canal dans son contexte paysager. De Toulouse à Marseillan, 10 unités paysagères distinctes ont été définies et sont présentées dans le plan de gestion.
Il est nécessaire de prendre un peu de recul et de hauteur, afin de percevoir le canal dans les paysages dans lesquels il s'inscrit et de comprendre comment il a d'une part été induit par la morphologie, mais également comment il a transformé les territoires (en apportant irrigation, lieux de vie, voies de communication, etc.). C'est pourquoi les sites d'interprétation paysagère sont sur des points hauts et un peu éloignés du canal, donnant chacun un point de vue particulier sur celui-ci. La répartition de ces sites sur le linéaire doit permettre de découvrir l'ensemble des 10 unités paysagères.

Les sites d'interprétation paysagère devront avoir les caractéristiques suivantes :

- Être spécifiquement lié à la thématique 7 (Les paysages et territoires traversés) ;
- Mettre en valeur une ou deux unités paysagères du canal du Midi ;
- Se situer sur un point haut et permettre d'appréhender le canal du Midi dans son contexte territorial et paysager ;
- Recevoir une interprétation spécifique liée à la lecture de paysage.

26 potentiels sites d'interprétation paysagère ont été identifiés.

Site	Unité Paysagère	Intercommunalité
Pech David	Toulouse et sillon Lauragais périurbain	Toulouse Métropole
Donneville	Sillon Lauragais périurbain	CA du Sicoval
Montgiscard	Sillon Lauragais périurbain	CA du Sicoval
Bosse d'En Mauran	Sillon Lauragais périurbain	CA du Sicoval
Renneville	Sillon Lauragais rural	CC des Terres du Lauragais
Saint-Felix-de-Lauragais	Lauragais	CC Aux sources du canal
Vaudreuille (Table d'Orientation)	Lauragais	CC Aux sources du canal
Vaudreuille (Vol à Voile)	Lauragais	CC Aux sources du canal
Barrage de Saint-Ferréol	Montagne Noire	CC Aux sources du canal
Oppidum de Berniquaut	Montagne Noire	CC Aux sources du canal

Montferrand	Sillon Lauragais rural	CC Castelnaudary, Lauragais Audois
Villeneuve-la-Comptal	Vallée Lauragaise	CC Castelnaudary, Lauragais Audois
Hauteurs de Castelnaudary	Vallée Lauragaise	CC Castelnaudary, Lauragais Audois
Point de vue de l'Espérou de Montréal	Vallée du Fresquel	CC Piège Lauragais Malepère
Miramont	Vallée de l'Aude	CA Carcassonne Agglo
Oppidum du Mourel-Ferrat	Vallée de l'Aude	CC du Minervois au Caroux
Pech Laurier	Vallée de l'Aude et Plaine du Languedoc	CC Région Lézignanaise, Corbières et Minervois
Roc de Conilhac	Lagune et étangs	CA Le Grand Narbonne
Mont des Oliviers - Montouliers	Plaine du Languedoc	CC Sud-Hérault
Pont de Piétat	Plaine du Languedoc	CC Sud-Hérault
Oppidum d'Ensérune	Plaine du Languedoc	CC la Domitienne
Colline et Tour de Montady	Plaine du Languedoc	CC la Domitienne
Acropole de Béziers	Plaine littorale et Plaine du Languedoc	CA de Béziers-Méditerranée
Table de lecture du paysage du château d'eau à Portiragnes	Plaine littorale	CA Hérault Méditerranée
Mont Saint-Loup	Plaine littorale	CA Hérault Méditerranée
Mont Saint-Clair	Plaine littorale	CA Sète Agglopole Méditerranée

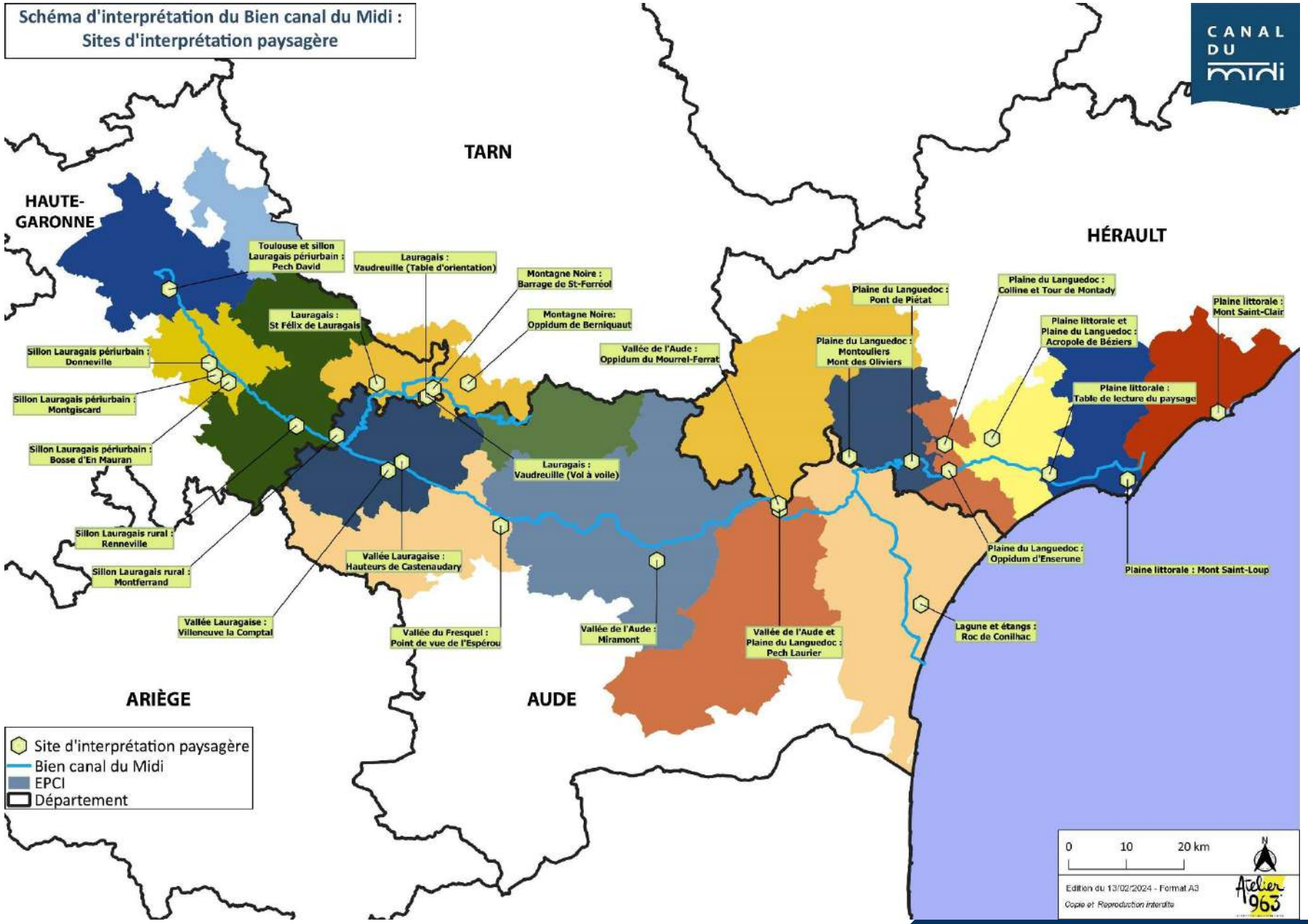


Schéma d'interprétation du Bien canal du Midi :
Sites d'interprétation paysagère
TARN
HAUTE-GARONNE
HÉRAULT
ARIÈGE
AUDE
Toulouse et sillon Lauragais périurbain : Pech David
Lauragais : Vaudreuille (Table d'orientation)
Montagne Noire : Barrage de St-Ferréol
Lauragais : St Félix de Lauragais
Montagne Noire: Oppidum de Berniquaut
Sillon Lauragais périurbain : Donneville
Vallée de l'Aude : Oppidum du Mourrel-Ferrat
Sillon Lauragais périurbain : Montgiscard
Sillon Lauragais périurbain : Bosse d'En Mauran
Lauragais : Vaudreuille (Vol à voile)
Sillon Lauragais rural : Renneville
Sillon Lauragais rural : Montferrand
Vallée Lauragaise : Hauteurs de Castenaudary
Vallée Lauragaise : Villeneuve la Comptal
Vallée du Fresquel : Point de vue de l'Espérou
Vallée de l'Aude : Miramont
Vallée de l'Aude et Plaine du Languedoc : Pech Laurier
Plaine du Languedoc : Pont de Piétat
Plaine du Languedoc : Colline et Tour de Montady
Plaine littorale : Mont Saint-Clair
Plaine littorale et Plaine du Languedoc : Acropole de Béziers
Plaine du Languedoc : Montouliers Mont des Oliviers
Plaine littorale : Table de lecture du paysage
Plaine du Languedoc : Oppidum d'Enserune
Plaine littorale : Mont Saint-Loup
Lagune et étangs : Roc de Conilhac
Site d'interprétation paysagère
Bien canal du Midi
EPCI
Département
0
10
20 km
Edition du 13/02/2024 - Format A3
Copie et Reproduction interdite
Atelier 963

3 – 3 – 4 Les Sites d'interprétation spécifique

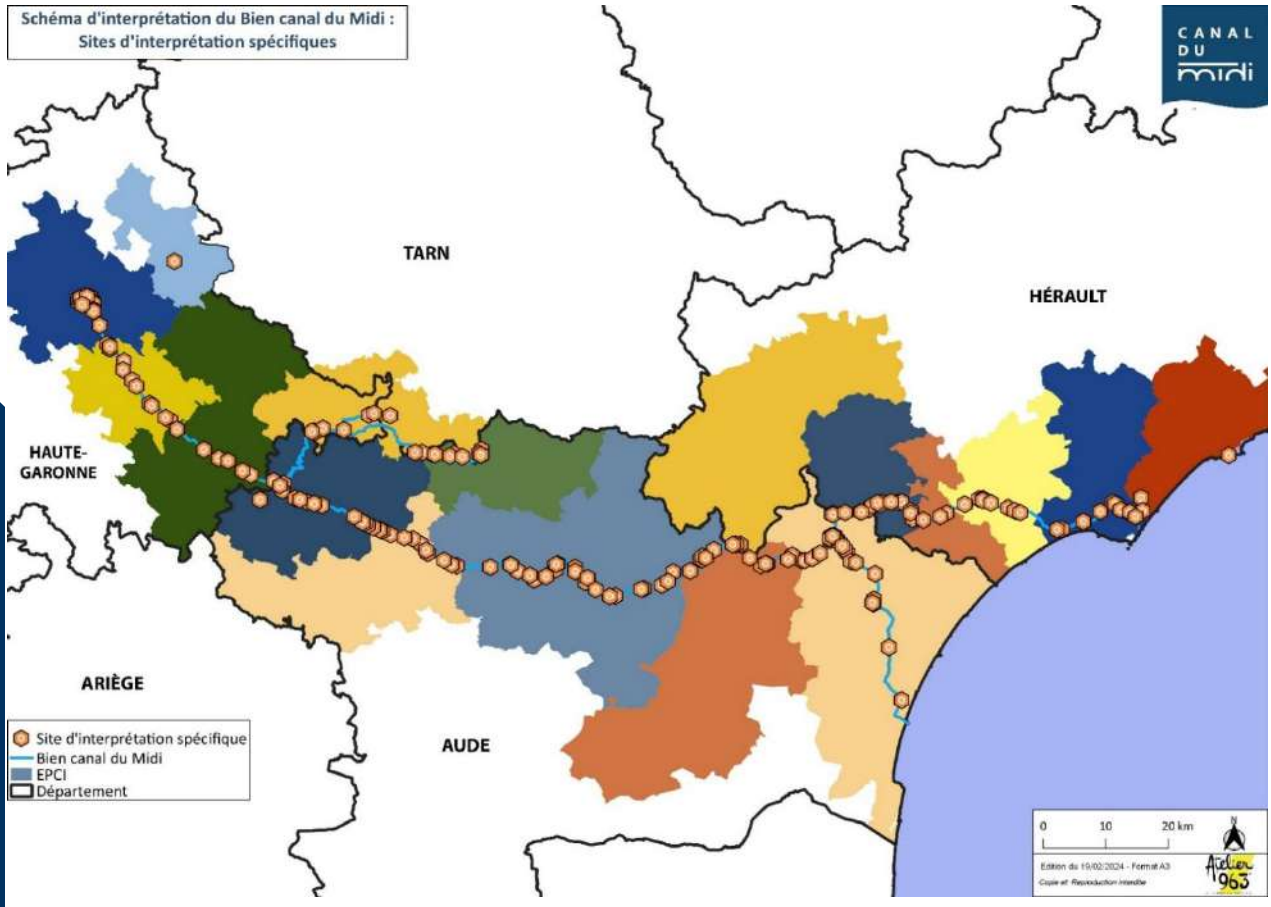
Les sites d'interprétation spécifiques sont des sites sur lesquels l'interprétation prévue est plus modeste. Si, à l'instar des autres sites, une thématique leur a également été attribuée, au regard de l'identité de chacun, celle-ci servira de porte d'entrée à l'interprétation de ce seul site. Le traitement de la thématique sera local.
Une première liste de site a été établie, tous ne seront ou ne pourront peut-être pas être les supports d'une interprétation. Le déploiement des projets se fera au fur et à mesure des moyens et autres projets des collectivités.
Les sites d'interprétation spécifique pourront également, si cela est pertinent, être inclus dans un plan global d'interprétation sur le secteur d'un site pilier ou site d'interprétation globale.

Les sites d'interprétation spécifique devront avoir les caractéristiques suivantes :

- Traiter d'une thématique du schéma d'interprétation à l'échelle du site
- Accueillir une interprétation légère.

Ils peuvent n'avoir qu'une capacité d'accueil et/ou une accessibilité limitées et ne posséder ni personnel dédié, ni espace d'accueil.

190 potentiels sites d'interprétation spécifiques ont été identifiés. (Cf. Tableau en annexe 5)



3 – 3 – 5 Les sites d'interprétation périphérique

Les sites d'interprétation périphérique sont des sites qui peuvent être éloignés du canal du Midi, mais qui ont un rapport avec lui, sans pour autant qu'il soit le sujet principal de leur valorisation. Par exemple les carrières de Caunes-Minervois, dont le canal du Midi a constitué un important moyen de transport des pierres extraites, n'ont pas uniquement dépendu de lui pour son exploitation et son rayonnement. Par ailleurs, une interprétation y est déjà en place aujourd'hui. Sur ce type de site, le canal du Midi pourra être évoqué, mais sans être le sujet principal de la médiation.
Notons également qu'un certain nombre de ces sites sont privés, parfois même encore en activité ; l'accord, voire la volonté, des propriétaires devront être acquis pour mettre en place une interprétation traitant du canal.
Les possibilités de médiation se feront donc au cas par cas, au gré des opportunités et/ou des projets sur ces sites.

Les sites d'interprétation périphérique devront avoir les caractéristiques suivantes :

- Traiter au moins d'une thématique ou d'une partie d'une thématique du schéma d'interprétation à l'échelle locale
- La thématique principale du site n'est pas liée au canal du Midi

En principe il s'agit de site un peu éloigné du canal du Midi.

61 potentiels sites d'interprétation périphérique ont été identifiés.

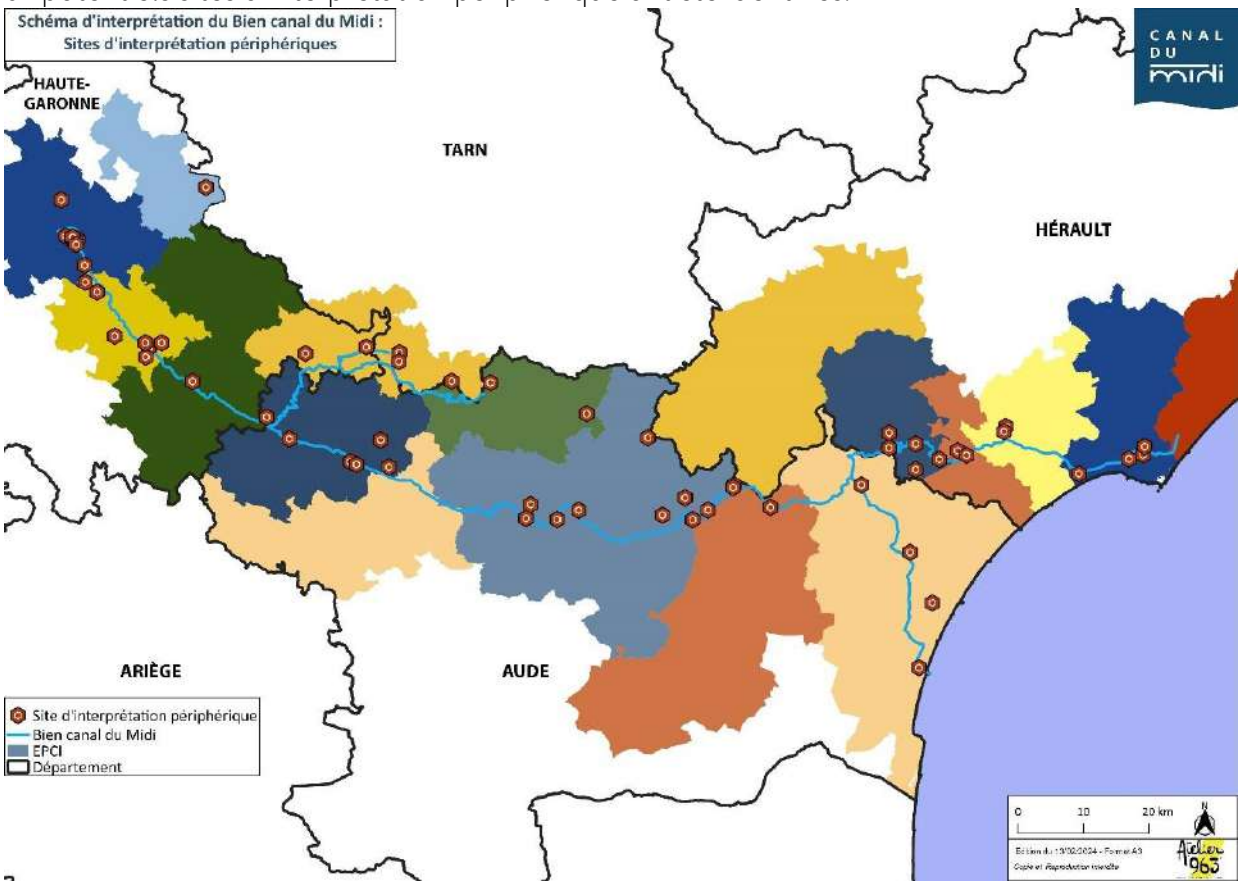
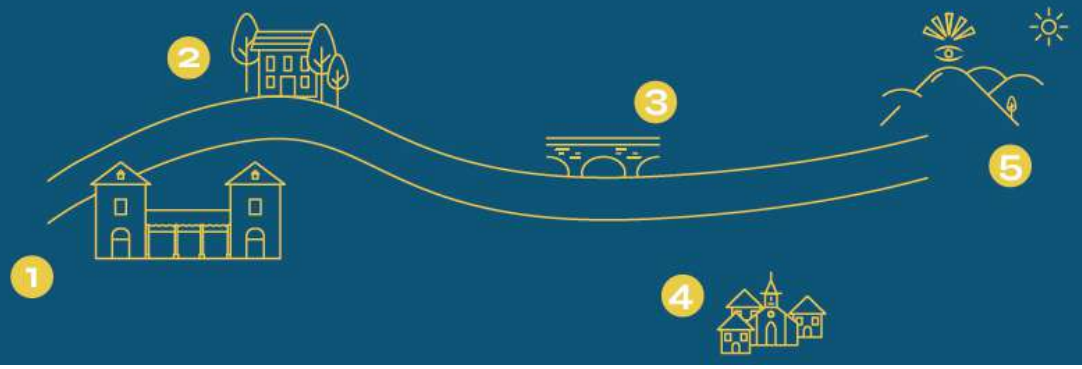


Schéma d'interprétation du canal du Midi / Mars 2024

3 – 3 – 6 Synthèse de la catégorisation des sites

Tableau de catégorisation des sites d'interprétation

	ECHELLE	THÉMATIQUE	INTERPRÉTATION	PERSONNEL D'ACCUEIL	CAPACITÉ D'ACCUEIL / ACCESSIBILITÉ
1 SITE PILIER POUR L'INTERPRÉTATION	Canal du Midi	Référent sur une thématique du schéma d'interprétation	Dispositif d'envergure Muséographie Médias ambitieux	Oui *(impératif)*	Grande
2 SITE D'INTERPRÉTATION GLOBALE	Canal du Midi *(sans exhaustivité)*	Traite d'une partie de thématique du schéma d'interprétation	Dispositif d'interprétation globale du site *(intérieur ou extérieur)*	Non *(mais possible)*	Moyenne
3 SITE D'INTERPRÉTATION SPÉCIFIQUE	Site	Une thématique comme prisme de lecture du site	Légère	Non	Limitée
4 SITE D'INTERPRÉTATION PÉRIPHERIQUE	Site	Le canal du Midi n'est pas la thématique principale	Légère	Selon accueil déjà en place	-
5 SITE D'INTERPRÉTATION PAYSAGÈRE	Unité paysagère	Paysage et territoire	Liée à l'interprétation du paysage	Non	Limitée



3 – 4 Conclusion de la stratégie d'interprétation

Sur la base du récit commun coconstruit autour du canal du Midi, huit thématiques et un concept global d'interprétation ont été définis.
En fonction de la singularité de chacun des sites du canal, une de ces thématiques lui a été attribuée comme prisme de l'interprétation, afin de répartir le discours sur le linéaire.

Plusieurs catégories de sites ont également été identifiées, dont l'une des caractéristiques est l'échelle à laquelle le site doit traiter la thématique qui lui est dédiée (de l'ensemble du canal au simple site) : site pilier, site d'interprétation globale, site d'interprétation paysagère, site d'interprétation spécifique et site d'interprétation périphérique.

Ainsi pour chaque site a été identifié une thématique porte d'entrée et une catégorie de traitement de l'interprétation, créant ainsi un réseau cohérent et coordonné de la mise en récit du canal du Midi sur l'ensemble de son linéaire, dans lequel chaque site trouve sa place.

La répartition des sites par intercommunalité se trouve en annexe 7 du présent document.

4 – Plan d'action : déploiement de l'interprétation

Cette dernière partie du schéma d'interprétation donne une feuille de route globale de la mise en œuvre de l'interprétation sur les différents sites du canal du Midi. Celle-ci s'appuie sur des fiches action déclinées en 3 sous-ensembles : les fiches action par site pour les sites les plus ambitieux, les fiches action génériques s'appliquant à une catégorie de sites et les fiches action concernant les actions transversales nécessaires à la mise en œuvre du schéma d'interprétation.
Une méthodologie globale de la gestion d'un projet d'interprétation, clarifiant les différentes étapes et compétences à mobiliser, est également proposée.

4 - 1 Les fiches actions

L'ensemble des fiches actions sont consultables en annexe de ce document.

4 – 1 – 1 Fiches action par site

Des fiches action ont été élaborées pour chacun des sites piliers et des sites d'interprétation globale, ces sites étant ceux ayant la plus forte ambition en termes d'interprétation et d'accueil du public (cf. annexes 2 et 3). L'objectif de ces fiches est de donner les premiers éléments de l'interprétation du site, en fonction de ce qui a été défini dans la stratégie du schéma d'interprétation, et en intégrant les projets déjà existants du territoire. Il s'agit d'une première feuille de route pour la mise en œuvre de chaque projet, mise à la disposition des porteurs de projet.
Chaque fiche rappelle la thématique et/ou sous-thématique dont le site est porteur en ébauchant les contours du discours et les interrelations avec les autres sites, afin de bien répartir le discours. Elles comportent également un rapide historique, ainsi que les données du sites (accueil, accessibilité, projets existants, etc.). Enfin, les porteurs de projet, ainsi qu'un calendrier prévisionnel et une estimation du coût de réalisation des études de conception sont proposés.

4– 1 – 2 Fiches action génériques

Concernant les sites d'interprétation spécifique et paysagère, deux fiches génériques ont été établies, et un mémo concernant les sites d'interprétation périphériques. L'objectif de ces documents est de donner aux porteurs de projets les principaux axes et attendus d'une interprétation pour cette catégorie de sites, afin d'avoir une cohérence et une qualité des futurs aménagements.
Des préconisations en termes de projet d'interprétation sont données afin de rester en phase avec la stratégie d'interprétation. Il serait notamment intéressant de ne pas traiter ces sites un par un, mais plutôt, dans une optique de cohérence – et également d'économie budgétaire -, de les traiter soit par lot de plusieurs sites, soit en même temps que des sites plus importants auxquels ils seraient associés.

4 – 1 – 3 Fiches action transversales

Des actions transversales sont également nécessaires pour une bonne mise en œuvre du schéma d'interprétation du canal du Midi. Elles font également l'objet de fiches action.

- La coordination du schéma d'interprétation : une fois la feuille de route établie, il sera nécessaire d'une part de veiller à son application, mais également et surtout d'accompagner les différents acteurs de la valorisation patrimoniale des sites du canal du Midi dans la réalisation de leur(s) projet(s). Ceci afin de conserver la cohérence et le message du schéma d'interprétation, mais aussi de garantir la qualité de projets à la hauteur d'un Bien UNESCO. La démarche de co-construction initiée pour la création du schéma d'interprétation devra être poursuivie pour sa mise en œuvre.
- Sensibilisation à la biodiversité et aux paysages de proximité du canal du Midi : aucun site pilier ne porte la thématique 8 « Biodiversité », du fait du caractère spécifique de cette thématique qui se déploie tout au long du canal. De même, les paysages de proximité (voûte arborée, etc.), sont difficiles à appréhender depuis un seul site. C'est pourquoi il est plutôt proposé de travailler sur la mise en réseau d'acteurs proposant la valorisation du patrimoine naturel tout le long du canal.
- Marqueurs de l'interprétation du canal du Midi : afin de donner une identité visuelle aux sites du canal du Midi, des éléments devront être créés et installés sur site. Conçus et réalisés par des professionnels dans un processus de concertation avec les acteurs, ils rendront les sites identifiables par le public et éviteront la banalisation du paysage dans le respect des sites classés.
- Mise en réseau de la médiation humaine : la médiation humaine est aujourd'hui importante dans la valorisation patrimoniale du canal du Midi. Portée par une multitude d'acteurs institutionnels, associatifs ou privés, elle est protéiforme et inégale. La mise en réseau des actions de médiation humaine permettra d'une part de l'organiser et de la faire connaître, mais également de l'améliorer par des sessions de formation et la production d'outils communs.
- Déploiement d'une valorisation sur une partie des sites spécifiques. Il s'agit d'enclencher une première série de projets d'interprétation sur un certain nombre de sites spécifiques, dans un souci de cohérence et d'exemplarité pour les projets à venir. Cette première expérience servira à la fois de phase de test de ce qui pourra être l'interprétation du canal et de déclencheur pour les autres sites. Ce sera également l'occasion de définir les marqueurs du canal.
- Un exemple de ce qui pourrait être mis en œuvre sur le linéaire du canal du Midi en termes de médiation est développé dans une fiche : une médiation sonore (les correspondances du canal).

4 - 2 Méthodologie de mise en œuvre des projets d'interprétation

Les collectivités territoriales porteuses de projets d'interprétation devront rédiger des cahiers des charges de définition et de conception pour déployer le schéma d'interprétation du canal du Midi.
La présente partie vise à donner des références et des conseils pour le pilotage des projets d'interprétation, qui font appel à des métiers ou des process souvent méconnus. Leur maîtrise est gage de cahier des charges clairs pour tous, notamment pour les entreprises répondant à ces marchés publics.

4 - 2 – 1 Qui fait quoi (les métiers de l'interprétation) ?

Les métiers de l'interprétation sont singuliers et généralement méconnus. Les métiers les plus courants sont les suivants :

Muséographe

Il travaille sur les contenus d'un projet d'interprétation et leur mise à portée auprès des publics. Il :

- propose une mise en discours des données scientifiques ;
- précise les séquences du parcours de l'interprétation, ses contenus, les types de médiation, les iconographies ou objets de collection à montrer (séquence dite préprogramme lors de la définition du projet, puis dite programme muséographique lors de la phase conception) ;
- rédige la partie des cahiers des charges de réalisation concernant les contenus et en effectuer le suivi ;
- rédige les textes finaux de l'interprétation ou de l'exposition.

NB : les annuaires des deux associations professionnelles de muséographie répertorient une liste de muséographes. Elles vont prochainement fusionner.
https://les-museographes.org/ et https://assomuseographes.org/

Scénographe

Il travaille sur la conception spatiale, technique et le design d'un projet d'interprétation. Il :

- crée les ambiances et les univers, poétise, rythme, cadence le parcours de visite ;
- construit l'ergonomie et l'esthétisme d'un parcours d'interprétation afin qu'il soit compris comme un ensemble cohérent par le visiteur ;
- prédéfinit les besoins techniques ;
- rédige la partie des cahiers des charges de réalisation concernant la scénographie et en effectue le suivi.

NB : Plusieurs types de scénographe existent (de théâtre, de magasin…) ne renvoyant pas aux mêmes types de pratiques. Il faut s'associer un scénographe spécialisé dans le domaine de l'interprétation et de l'exposition.

Graphiste

Il met en forme les contenus écrits et visuels. Il :

- conçoit la charte graphique du projet ;
- conçoit le maquettage et l'agencement des éléments imprimés ou équivalents ;

- effectue le suivi de réalisation des impressions.

NB : Attention, pour l'interprétation et les expositions, il est nécessaire de s'associer les compétences d'un graphiste spécialisé dans ces domaines.

Paysagiste-concepteur

C'est un **architecte des extérieurs**. Il :

- analyse et diagnostique l'environnement dans lequel se situe le projet d'interprétation ;
- conçoit des projets en vue de l'amélioration et de la mise en valeur de l'environnement dans lequel se situe le projet ;
- travaille sur plusieurs échelles, du jardin au grand territoire, et sur divers types d'espace, de l'urbain ou milieux ruraux ou naturels.

NB : Ce métier est à différencier de celui du paysagiste qui réalise et entretient les espaces verts.

Économiste du bâtiment

Il est en charge de **l'évaluation budgétaire de la partie bâtiment** du projet et effectue le contrôle des situations. Il :

- connaît les coûts des prestations, de la main d'œuvre, des matériaux, fournitures et équipements, associés à l'ensemble des techniques mises en œuvre dans le cadre du projet.

NB : La plupart des économistes du bâtiment ne sait pas estimer la part muséographie et scénographie.

Programmiste

Il réalise un **programme fonctionnel** du projet dans le cadre d'une étude de définition et de faisabilité. Il :

- est en charge de cadrer un projet par une étude préalable (cette dernière doit exprimer les objectifs et contraintes du projet) ;
- définit les affectations des espaces ;
- estime le coût du projet tant en investissement qu'en fonctionnement, ainsi que le calendrier et le phasage du projet.

NB : Il faut s'associer à des programmistes connaissant les projets culturels et patrimoniaux.

Architecte

Il est en charge de la conception et du suivi de réalisation des constructions (bâtiments, ouvrages d'art...) liées au projet d'interprétation du patrimoine.

NB : Il faut bien distinguer les mots suivants :

- la « rénovation » a pour objectif de remettre à neuf une partie ou la totalité d'un bâtiment ;
- la « réhabilitation » consiste à transformer un bâtiment sans pour autant faire disparaître la structure ou le style architectural d'origine ;
- la « restauration » implique de remettre un bâtiment dans son état initial.
- Pour le canal du Midi et au regard des protections patrimoniales, on peut supposer que les projets d'interprétation nécessitant l'usage de bâtiment relèveront de la création ou

de la réhabilitation. Ils nécessiteront l'intervention spécifique d'un(e) architecte du patrimoine.

Ajoutons aussi quelques définitions de mots essentiels dans un projet d'interprétation. Peu connus ou mal-connus, ils peuvent être sources de quiproquos entre commanditaire et professionnels de l'interprétation.

Données scientifiques

Elles constituent la base de toute interprétation. Leur collecte s'effectue selon différentes modalités en fonction de l'importance du projet.

- Projet d'interprétation modeste : le muséographe consulte la documentation scientifique et/ou quelques personnes expertes.
- Projet d'interprétation complexe : un comité scientifique composé d'experts apporte connaissances, ressources et adresse ses avis ou sa validation, selon le rôle imparti, aux documents élaborés par le muséographe ou les réalisateurs des lots muséographiques.
  NB : Le rôle du comité scientifique doit être bien défini lors de sa constitution. Il statue sur la justesse des propos de l'interprétation mais il ne doit pas dicter des choix d'interprétation, d'expôts, ni écrire les textes d'exposition.

Expôt

Concept désignant tous les objets au sens large, incluant les matériaux visuels, sonores, tactiles ou olfactifs, susceptibles d'être porteurs de sens dans le cadre de l'exposition. Un expôt peut être le contenu et le support d'un panneau-texte, d'une manipulation à effectuer, d'une vidéo à regarder.

Signalétique

Cette dernière sert à diriger le public jusqu'à et dans un lieu d'interprétation. Elle informe les publics de tous les détails techniques et pratiques (horaires, tarifs, toilettes, sens du parcours…). Elle est à distinguer des panneaux d'interprétation ayant un contenu muséographique et scientifique.

4 - 2 – 2 Phasages, rendus et métiers intervenant dans les projets d'interprétation

Un projet d'interprétation dans sa définition, conception et réalisation, suit un rythme et des étapes bien particulières qui le distinguent d'un projet architectural, les derniers étant plus familiers des collectivités territoriales que les premiers. Aussi, il semble pertinent de rappeler les étapes des projets d'interprétation et les principaux rendus de chaque phase.
Quels que soient les projets d'interprétation, ils suivent les 4 étapes suivantes :

- Naissance de l'idée et initiation du projet
- Définition
- Conception
- Réalisation

Toutefois, ces projets diffèrent entre eux si l'interprétation est associée ou non à un bâtiment avec du personnel pour le faire fonctionner. Pour les projets de plus grande ampleur, ils suivent les 4 mêmes étapes que celles des projets plus modestes, mais ils font appel à une palette plus large de métiers, d'actions et de rendus (indiqués dans les schémas ci-dessous en rouge).

1. IDÉE ET INITIATION

Énoncer une idée de projet d'interprétation, initier sa mise en œuvre

Actions

- Énoncer des objectifs politiques et culturels
- Définir les 1ers objectifs de moyens (coût, calendrier)
- Constituer un dossier de données du projet (scientifiques et techniques– PLUi, études préalables diverses…)
- Créer et lancer le comité de pilotage
- Écrire le(s) cahier(s) des charges de conception et lancer les consultations
- Choisir les prestataires de définition et/ou de conception (muséo-scéno, programmiste, architecte…)
- Réunir le comité scientifique identifiant les données scientifiques pertinentes

Rendus

- Projet scientifique et culturel : PSC (peut être externalisé)
- Cahier des charges phase définition et conception muséographique, scénographique et graphisme
- Cahier des charges définition muséographique (ou préprogramme muséographique)
- Cahier des charges programmiste, architecte, paysagiste…
- Règlement définissant le rôle et fonctionnement du comité scientifique de dossier établissant les premières données scientifiques

Intervenants

- Maîte d'ouvrage
- Comité scientifique

2. DÉFINITION

Définir les grands thèmes des contenus de l'interprétation, le volume du bâtiment et l'estimation budgétaire du projet

Actions

- Collationner les données scientifiques
- Sélectionner, ordonner les contenus en fonction des publics
- Élaborer un préprogramme muséographique en fonction des moyens matériels
- Examiner les expôts disponibles
- Définir les grandes lignes du programme architectural, paysager, les grands volumes du bâtiment, leur affectation et estimation budgétaire
- Élaborer un plan de fonctionnement de l'équipement, son estimation budgétaire (dispositions logistiques, animation du site une fois aménagé, compte d'exploitation…)

Rendus

- Rapport de préprogramme muséographique
- Rapport de programmation fonctionnelle
- Rapport projet architectural, paysager… les grands principes…

Intervenants

- Maître d'ouvrage
- Comité scientifique
- Muséographe
- Programmiste
- Économiste du bâtiment
- Architecte
- Paysagiste-concepteur
- Bureau d'étude technique

Sont indiqués en rouge, les actions, rendus et intervenants, spécifiques pour les projets d'interprétation d'envergure (sites piliers).

3. CONCEPTION

Construire un programme détaillé et les études de projet

Actions

- Concevoir les programmes muséographiques et scénographiques détaillés et les études de projet (PRO)
- Effectuer la conception architecturale et paysagère
- Concevoir la charte graphique
- Écrire le(s) cahier(s) des charges de réalisation et lancer les consultations
- Choisir les prestataires de réalisation

Rendus

- Programmes muséographique et scénographique
- Programme architectural et paysager
- Études de projet
- Charte graphique
- Estimation des coûts
- Autorisations réglementaires
- Dossier de consultation des entreprises pour la réalisation
- Contractualisation éventuelle pour droits d'auteur

Intervenants

- Maître d'ouvrage
- Comité scientifique
- Muséographe
- Scénographe
- Graphiste
- Architecte
- Paysagiste-concepteur
- Bureau d'étude technique

4. RÉALISATION

Mettre en œuvre l'interprétation de manière opérationnelle

Actions

- Rédiger les textes de l'interprétation
- Mettre en graphisme les textes de l'interprétation
- Procéder aux étapes de contrôle de la conformité des études d'exécution produites par les entreprises, aux règles de l'art, aux autorisations administratives
- Réaliser le suivi de l'exécution du chantier
- Réaliser les opérations de réception

Rendus

- Textes de l'interprétation et fichiers graphiques
- Rapports de contrôle de la conformité des études d'exécution
- Comptes-rendus des opérations de suivi et de réception

Intervenants

- Maître d'ouvrage
- Comité scientifique
- Muséographe
- Scénographe
- Graphiste
- Architecte
- Paysagiste-concepteur
- Bureau d'étude technique
- Intervenants réalisation

NB : L'Avant-Projet Sommaire (APS) et l'Avant-Projet Détaillé (APD) correspondent respectivement aux préprogramme et programme muséographiques et scénographiques.
Sont indiqués en rouge, les actions, rendus et intervenants, spécifiques pour les projets d'interprétation d'envergure (sites piliers).

4 - 2 – 3 Incontournables pour la rédaction d'un cahier des charges de définition ou de conception

Il ne s'agit pas ici de faire la liste des éléments d'un cahier des charges de définition et de conception, mais seulement de décrire quelques données devant y figurer et celles ne le devant pas. Pour les compétences et le phasage de la mission, nous donnons aussi quelques éléments permettant de guider le maître d'ouvrage.

Les données du schéma d'interprétation du canal du Midi

(reprendre et étoffer les contenus des fiches action)

- Le rappel du **contexte de la mission** par rapport aux enjeux de l'interprétation du canal du Midi.
- Les éléments clés de la **marque canal du Midi**
- Les grands **principes du schéma** d'interprétation (concept global, catégorisation et interconnexion entre les sites d'interprétation).
- Les données des **8 thématiques** en détaillant plus particulièrement celle(s) concernant le site à interpréter.
- La **diversité des publics** et leur appréhension différenciée de l'interprétation en fonction de leur modalité de visite.
- Les **données touristiques** du site et son équipement en termes d'accueil.
- Les **fondamentaux de l'interprétation** : s'ancrer dans le site, effectuer des comparaisons, des mises en perspective chronologiques et spatiales pour mieux comprendre le canal et en apprécier sa valeur, éviter ou gérer les redondances entre sites, montrer que le site fait partie d'un tout cohérent et unique qu'est le canal…
- …

Les données propres au site

- Plans et configuration du site.
- Les données réglementaires et de protection.
- Les données scientifiques propres au site, les personnes ressources à rencontrer, la bibliographie le concernant, les collections qui pourraient être mobilisées…
- …

Organisation de la mission, compétences, phasages…

- La **gouvernance du projet**.
- Les **compétences recherchées**

Le muséographe débute toujours son action avant le scénographe, lequel doit attendre l'établissement du préprogramme muséographique avant d'entrer en action, à l'exception toutefois de l'établissement du diagnostic scénographique.

Dans les projets plus complexes demandant une phase de définition avec programmiste, architecte…, et **muséographe, il est fortement souhaitable que celui-ci puisse poursuivre l'ensemble du projet** jusqu'au suivi de réalisation. En effet, son intervention demande une relation étroite et continue avec le comité scientifique. Le muséographe mobilise les connaissances scientifiques qu'il a assimilées de manière différenciée tout le long du projet : d'abord pour définir les grands axes des contenus ; puis, au fur et à mesure de sa mission, pour

préciser les moindres contours des contenus. Par exemple, en phase réalisation, il livrera les détails nécessaires à un maquettiste pour reconstituer une vue du canal à la fin du XVIIe siècle. Il saura alors solliciter opportunément le comité scientifique dans la recherche d'informations. Cette présence continue du muséographe implique d'opter pour un marché public lui permettant de poursuivre sa mission au-delà de la phase de définition.
Pour les montants des prestations muséo-scénographiques, il est normal qu'elles représentent 25 à 30% voire davantage du montant total de la partie muséo-scénographique du projet. Ceci contraste avec la marge d'un architecte oscillant entre 8 et 12 %.

Un scénographe, concevant des éléments matériels, doit avoir une assurance décennale ; un muséographe ayant une prestation de nature intellectuelle, n'a en revanche pas d'assurance décennale.

Le phasage de la mission

Un projet d'interprétation demande davantage de données à recueillir et ses **programmations muséo-scénographiques sont beaucoup plus détaillées que celles d'un projet architectural**. Aussi, les projets de taille modeste ou de plus grande ampleur demandent respectivement environ 6 mois à 2 ou 3 ans voire davantage de temps de définition et de conception.

Dans l'immense majorité des cas, **les expôts** (tous les objets susceptibles d'être porteurs de sens) s'élaborent au fur et à mesure du projet et ne sont définitivement **établis qu'à la fin de la phase conception**. Aussi, il est contreproductif, dans les cahiers des charges de définition ou de conception, de prescrire par exemple la mise en œuvre de X panneaux d'interprétation. Cela annihile toute dimension créative et originale du projet.

Les **textes d'une interprétation s'écrivent après la phase conception** et en tout début de la phase réalisation. Demander la livraison des textes de l'interprétation en début de mission de conception est absolument à éviter.

Le graphiste conçoit la charte graphique de l'interprétation en phase conception et peut esquisser des essais de mise en forme en fin de phase conception. Toutefois, la mise en forme des contenus écrits (et leur traduction) et visuels s'effectue uniquement lorsque ceux-ci sont définitivement établis, soit en phase réalisation. Le volume de travail du graphiste est, lors d'un marché de conception, difficile à prévoir, les expôts n'étant pas alors définis (certaines interprétations font très peu usage de l'impression et du texte). À l'exception de la charte graphique et des esquisses de mise en forme, il est donc **recommandé d'effectuer un marché à bons de commande pour le graphiste** pour la mise en forme des impressions.

Le **comité scientifique** intervient en amont du marché de définition pour réunir et établir les données scientifiques. En phase définition, il travaille étroitement avec le muséographe qui investit le projet en définissant les grands axes des contenus. Le comité est sollicité tout le long du projet, mais souvent dans une moindre mesure, tout dépend de la nature du projet. Il peut aussi l'être en phase réalisation, par exemple lors de la création d'un film reconstituant une époque donnée : chaque détail devra alors être documenté scientifiquement (costume, reconstitution d'une pièce…). Un projet plus modeste peut aussi demander en phase

réalisation beaucoup de contenus scientifiques (par exemple, pour un dessin reconstituant un état n'existant plus).

4 – 2 - 4 L'accueil du visiteur

La mise en œuvre des projets d'interprétation suppose un accueil de qualité prenant en compte les différentes typologies de publics. Que ceux-ci soient navigants ou non, ils doivent trouver et identifier facilement les formes d'interprétation proposées. Autrement dit et de manière globale, les modalités d'accueil ne doivent pas grever la qualité du contenu de l'interprétation.
Cela passe d'abord (et en priorité) par la qualité d'entretien des sites (cf. partie suivante). Il faut également travailler le parcours usagers par l'intermédiaire d'une information accessible (signalétique claire et compréhensible / multilingue), et ce depuis les aires de stationnement ou des aires dédiées pour les navigants. C'est aussi assurer un minimum de services (quand cela est possible et notamment sur les sites les plus fréquentés) tels que des poubelles, du mobilier d'accueil (sans doute à systématiser) et des sanitaires (entretenus), le tout accessible pour des personnes à mobilité réduite (cibler les parcours les plus adaptés plutôt que de faire moins bien partout).

Rappelons ici les typologies d'usagers identifiés dans les différentes études :

- Les riverains et les usagers locaux
- Les promeneurs loisirs (familial, tous âges)
- Les promeneurs découvreurs (adultes, souvent en groupe)
- Les promeneurs sportifs (jeunes adultes et retraités dynamiques, solo ou en groupes sans enfant)
- Les croisiéristes (familial, groupes d'adultes)
- Les scolaires (de la maternelle à l'université)
- Les personnes à mobilité réduite et en situation de handicap

Avec des publics qui peuvent être français ou étrangers.

Dans cet objectif de qualité d'accueil, rappelons aussi le rôle important des offices de tourisme qui ont une connaissance précise des typologies de clientèles touristiques présentes sur leur territoire respectif.

L'une des difficultés est le nombre potentiellement infini de portes d'entrée possibles pour accéder au canal qui rend caduque toute velléité d'accueil structuré sur l'ensemble du linéaire.

En somme, il s'agit :

- d'apprécier le parcours usagers pour atteindre le site (signalétique en fonction de la typologie et la notoriété du site) selon différentes mobilités (véhicule, mobilité douce et/ou par transport collectif)
- d'évaluer les conditions d'accès au site : signalétique et temps d'accès depuis les espaces de stationnement et/ou d'arrivée (halte fluviale, gare ou arrêt de bus)

4 – 2 – 5 L'entretien des sites

Une grande majorité des sites et espaces d'accueil le long du tracé du canal du Midi souffrent de conditions d'accueil qui ne sont pas à la hauteur du bien Unesco. Or, avant d'envisager tout projet d'interprétation, il est impératif de proposer aux différents usagers des sites entretenus permettant d'améliorer leur visibilité. Souvent des abords et/ou des chemins d'accès peu entretenus rendent les accès difficiles et peu avenants. Rendre les sites plus accessibles est la condition n°1 avant d'évoquer toute valorisation patrimoniale ou de mise en interprétation. Cela passe par un entretien régulier, notamment sur des périodes stratégiques (au printemps, avant et pendant la haute saison estivale, à l'automne).

En somme, il s'agit :

- de définir le niveau minimum requis d'entretien en fonction de la typologie des sites et du parcours usagers (permet de faire des choix au besoin)
- de s'assurer de ce minimum d'entretien par une planification partagée (spatiale et temporelle) entre les parties prenantes

Lors de l'installation de nouveaux équipements, les équipements déjà présents et plus particulièrement la signalétique, devront être déposés pour éviter une surcharge inutile et surtout amoindrir la lisibilité recherchée.
De même, lors de la mise en place d'une nouvelle interprétation sur un site, il sera impératif de déposer tous les éléments présents de valorisations antérieures (souvent d'anciens panneaux informatifs ou d'interprétation).
En effet, cela est contradictoire avec la mise en place d'une valorisation globale. Laisser des éléments « parasites » d'une part brouille le message que l'on souhaite faire passer au visiteur (souvent le propos est différent, traité d'une autre manière et peut même être contradictoire). D'autre part, il nuit à l'esthétique globale qui aura été recherchée par le scénographe et/ou le paysagiste qui auront conçu le projet. Autrement dit : cela est dommageable sur le fond comme sur la forme de la valorisation et est souvent contreproductif sur l'image du site perçue par le visiteur.

4 – 2 – 6 Conclusion concernant la méthodologie

Afin d'offrir au visiteur une expérience de qualité dans sa découverte du canal du Midi, il convient de ne négliger ni la forme, ni le fond, lors de l'interprétation des différents sites. Les attendus vis-à-vis de ce bien exceptionnel sont très forts.
Pour cela il est nécessaire de s'entourer de professionnels de la médiation et de l'interprétation du patrimoine (métiers et fonctions associés à ce type de projets très spécifiques) et de suivre une véritable méthodologie de mise en œuvre de projet. Des phases sont à respecter :

1. Idée et initiation
2. Définition
3. Conception
4. Réalisation

Il ne faut également pas oublier que la qualité d'un site se fait aussi sur ces différents aménagements d'accueil et sur la régularité de son entretien.

Conclusion générale

Le schéma d'interprétation élaboré en co-construction avec tous les acteurs, dessine une feuille de route pour la valorisation patrimoniale de l'ensemble du canal du Midi à l'horizon de 10 ans, sous l'égide de sa marque.

Des thématiques ont été définies afin d'appréhender l'ensemble des facettes et des richesses qui font la singularité du canal du Midi, élaborant l'histoire du canal du Midi qui sera partagée avec le visiteur. Les différents « chapitres » de cette histoire ont été répartis tout au long du canal, chaque site prenant en charge une partie de la narration en fonction de ses propres particularités.

Ainsi, l'étude a permis la construction d'un récit partagé et d'une stratégie commune pour la mise en place de l'interprétation du canal du Midi, qui à la fois prennent en compte les visions et ambitions de chaque collectivité, tout en gardant l'objectif d'être à la hauteur de la valeur et de la notoriété du Bien UNESCO.

Il s'agit à présent d'entrer en phase opérationnelle, afin de concrétiser la valorisation patrimoniale du canal. Certains projets ont déjà démarré, d'autres ont mûri lors de l'élaboration du schéma d'interprétation, d'autres sont encore à consolider ou construire. Tous les projets ne pourront démarrer dès 2024 et certains d'entre eux - notamment les sites Piliers - mettront plusieurs années avant de voir le jour. Le schéma d'interprétation sera ainsi le document qui permettra de garder un cap commun, une relation et une cohérence entre les différents sites. Le travail en commun et en concertation entre tous les acteurs, sera le garant de conserver la cohésion et l'unité du canal du Midi.