

Le schéma d'interprétation du canal du Midi

Un cadre pour mettre en lumière la Valeur Universelle Exceptionnelle
reconnue par l'Unesco



Qu'est-ce que l'interprétation du patrimoine ?

L'interprétation renvoie à l'ensemble des activités destinées à augmenter la conscience publique et à renforcer sa compréhension du lieu patrimonial. Elle vise à éveiller la curiosité et faire ressentir l'esprit des lieux...

- Elle prend en compte l'ensemble des patrimoines : naturel, historique, architectural, culturel, immatériel, paysager...;
- Elle s'inspire de l'esprit du lieu, de sa singularité, de son identité;
- Elle dépend du public visé, du message à faire passer, des spécificités du site;
- Elle utilise des modes de médiation basés sur l'émotion, l'expérience, le sensible : manipulations, médiation humaine, œuvres d'art, aménagements paysagers...

En cela, chaque projet d'interprétation est unique.

> Qu'est-ce qu'un schéma d'interprétation du patrimoine ?

C'est un document de référence pour les acteurs du territoire permettant la cohérence de la valorisation patrimoniale et touristique d'un site, ici du canal du Midi.

> A quoi sert un schéma d'interprétation ?

Il sert à définir quelle histoire va être racontée aux visiteurs et comment elle va l'être ; il sert également à éviter les redondances de récits entre les territoires et assurer leur complémentarité.

> Comment se construit un schéma d'interprétation ?

Le schéma d'interprétation est coconstruit avec les acteurs des territoires.

Quelles ont été les étapes clés de l'élaboration du schéma d'interprétation canal du Midi ?



> 1. Le diagnostic

A fait émergé :

- Les thématiques du canal du Midi : les sujets qui constituent l'identité du canal,
- Un concept global : qui traverse l'ensemble des thématiques et les relie entre elles. C'est l'identité même de l'interprétation.



> 2. Une stratégie d'interprétation

A proposé :

- des sites d'interprétation, en fonction de leur potentialité d'interprétation et de la volonté des acteurs,
- une thématique, comme prisme de l'interprétation de chaque site (non exclusif des autres thématiques).

Pour garantir :

- de ne pas parler de tout, partout,
- de traiter toutes les thématiques,
- d'avoir une répartition équilibrée de l'interprétation sur le linéaire du canal.



> 3. Une proposition de mise en œuvre

A défini :

- le déploiement dans les territoires,
- la mise en œuvre d'actions communes à l'ensemble du canal.

Quelles sont les thématiques à aborder sur le canal du Midi ?

Le concept global :

“Le canal du Midi unique, universel et en perpétuelle évolution”

- Unique : un canal singulier par rapport aux autres canaux ;
- Unique : considéré comme formant un tout dont les diverses parties concourent à constituer un ensemble indivisible ;
- Universel : reconnu au patrimoine mondial par l’UNESCO ;
- En perpétuelle évolution.

Les thématiques :

> 1. Les projets de construction du canal jusqu’à l’Edit de 1666

- Une idée ancienne et des avancées techniques progressives (projets et innovations) ;
- Un contexte politique et économique favorable ;
- Une communauté scientifique en ébullition ;
- Un homme providentiel : Pierre-Paul Riquet ;
- Le projet de Riquet et les travaux de la commission d’enquête ;
- Le domaine de Bonrepos, lieu d’ancrage de la famille Riquet.

> 2. La construction et gestion du canal du Midi depuis l’Edit de 1666

- L’entreprise de la constructions (1666-1684) ;
- Les apports postérieurs : Vauban (aqueducs et système d’alimentation), Garipuy (canaux Jonction et Robine), Saget (canal de Brienne), Maguès (amélioration du 19e s), canal latéral à la Garonne (19e s), mise au gabarit Freyssinet (1978-1984), etc ;
- Du système de gestion mis en place par Riquet jusqu’à la gestion de Voies navigables de France ;
- Les hommages à Pierre-Paul Riquet, du XVIIe siècle à nos jours ;
- La consécration de l’Unesco.

> 3. Prouesse technologique, ouvrages d’art et architecture

- Prouesse technique par son gigantisme (premier canal de cette ampleur) ;

- Prouesse par l’innovation technologique (grands ouvrages: barrage de Saint-Ferréol, tunnel du Malpas, échelles d’écluses, pont-canal du Répudre, etc.) ;
- Des constructions accessoires indispensables ;
- Une infrastructure qui n’a cessé d’être modernisée.

> 4. La gestion de l’eau du canal du Midi

- Le système d’alimentation du canal du Midi ;
- La difficile cohabitation du canal et des rivières ;
- Les usages de l’eau au fil du temps ;
- La qualité de l’eau du canal.

> 5. Navigation et autres usages

- Un canal de navigation à travers le Languedoc ;
- Les autres usages traditionnels de l’eau :
- L’utilisation de la force hydraulique ;
- Usages touristiques, sportifs, récréatifs et culturels ;
- Un lieu habité.

> 6. Hommes et Femmes du canal

- Les grandes figures de l’histoire du canal ;
- Les petites mains de l’épopée de la construction ;
- Les métiers du premier plan ;
- Les métiers de seconde ligne ;
- Les usagers non sédentaires.

> 7. Les Paysages et territoires traversés

- Les paysages, perception large (« le grand paysage ») ;
- Le paysage resserré autour du canal du Midi / Liens territoires-canal ;
- Le canal, élément clé du grand paysage.

> 8. La biodiversité

- Corridor écologique (milieux boisés et milieux aquatiques) ;
- Réservoirs de biodiversité avec de nombreuses espèces végétales et animales protégées ;
- Un écosystème linéaire singulier et des écosystèmes diversifiés en lien avec les milieux traversés ;
- Des mesures de préservation de la biodiversité :
 - Limitation de l’impact du chancre coloré et de l’abattage des platanes qui en découle (replantation, périodes d’abattage, nichoirs, etc.) ;
 - Des actions courantes (fauches tardives, zéro phyto, etc.).

Comment s'articulent les sites d'interprétation ?

> 1. Pourquoi catégoriser les sites ?

Les sites sont répertoriés et catégorisés en fonction de leur potentiel d'interprétation pour renforcer la cohérence et l'équilibre de la valorisation patrimoniale et touristique du canal du Midi.

> 2. La catégorisation des sites d'interprétation

On peut distinguer :

- **Les sites piliers**, lieux phares de l'interprétation du canal du Midi et référents d'une thématique d'interprétation. Ils traitent d'une thématique dans son ensemble et à l'échelle du canal, avec une muséographie d'ampleur. Ils renvoient vers les autres sites et sur le territoire.
- **Les sites d'interprétation globale**, lieux d'interprétation importants, mais qui n'ont pas l'envergure d'un site pilier. Ils révèlent une partie d'une thématique à l'échelle du canal.

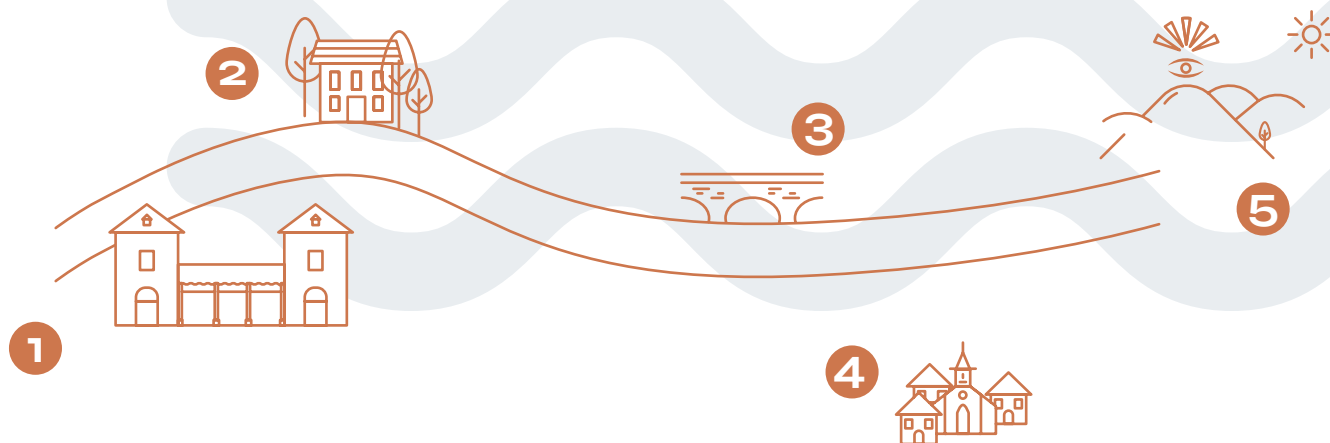
Ces deux catégories de site doivent être soutenues par une volonté locale forte.

- **Les autres sites d'interprétation**, qui n'ont pas vocation à être tous aménagés :

- **Les sites d'interprétation spécifique** peuvent traiter une thématique à l'échelle du site et en lien spécifiquement avec lui. Les dispositifs d'interprétation sont plus limités.
- **Les sites d'interprétation périphérique** sont les lieux dont le sujet d'interprétation principal n'est pas le canal du Midi mais avec lequel un lien peut être fait. Ils peuvent être un peu éloignés du canal.
- **Les sites d'interprétation paysagère** sont généralement sur un point haut, et permettent d'appréhender le canal dans le territoire. Ils peuvent recevoir une interprétation spécifique à la lecture des paysages.

Tableau de catégorisation des sites d'interprétation

	ECHELLE	THÉMATIQUE	INTERPRÉTATION	PERSONNEL D'ACCUEIL	CAPACITÉ D'ACCUEIL / ACCESSIBILITÉ
1	SITE PILIER POUR L'INTERPRÉTATION	Canal du Midi	Référent sur une thématique du schéma d'interprétation	Dispositif d'envergure Muséographie Médias ambitieux	Oui (<i>impératif</i>) Grande
2	SITE D'INTERPRÉTATION GLOBALE	Canal du Midi (sans exhaustivité)	Traite d'une partie de thématique du schéma d'interprétation	Dispositif d'interprétation globale du site (<i>intérieur ou extérieur</i>)	Non (<i>mais possible</i>) Moyenne
3	SITE D'INTERPRÉTATION SPÉCIFIQUE	Site	Une thématique comme prisme de lecture du site	Légère	Non Limitée
4	SITE D'INTERPRÉTATION PÉRIPHÉRIQUE	Site	Le canal du Midi n'est pas la thématique principale	Légère	Selon accueil déjà en place -
5	SITE D'INTERPRÉTATION PAYSAGÈRE	Unité paysagère	Paysage et territoire	Liée à l'interprétation du paysage	Non Limitée



PRINCIPAUX SITES D'INTERPRÉTATION DU CANAL DU MIDI PROJETES

Sites piliers et d'interprétation globale



Schéma d'interprétation du canal du Midi - édition avril 2025

Un travail de co-construction avec les acteurs du territoire

Plus de 300 sites ont été répertoriés et catégorisés le long du canal du Midi dans le cadre de l'élaboration du schéma d'interprétation. Ce résultat est le fruit d'un travail de co-construction avec les acteurs du territoire. Les membres du comité de bien, du comité scientifique, et des collectivités concernées ont été invités à des temps participatifs

afin de dessiner, ensemble, les contours de la démarche d'interprétation. Cette dynamique entend perdurer pour la phase de mise en œuvre et de déploiement du schéma d'interprétation.

Le schéma d'interprétation du canal du Midi a été validé lors du comité stratégique du canal du Midi du 20 mars 2024.

Un programme d'action pour déployer le schéma d'interprétation dans les territoires

Programmer l'aménagement des sites

Le déploiement du schéma d'interprétation passe par l'aménagement des sites qui feront vivre et valoriseront demain le canal du Midi.

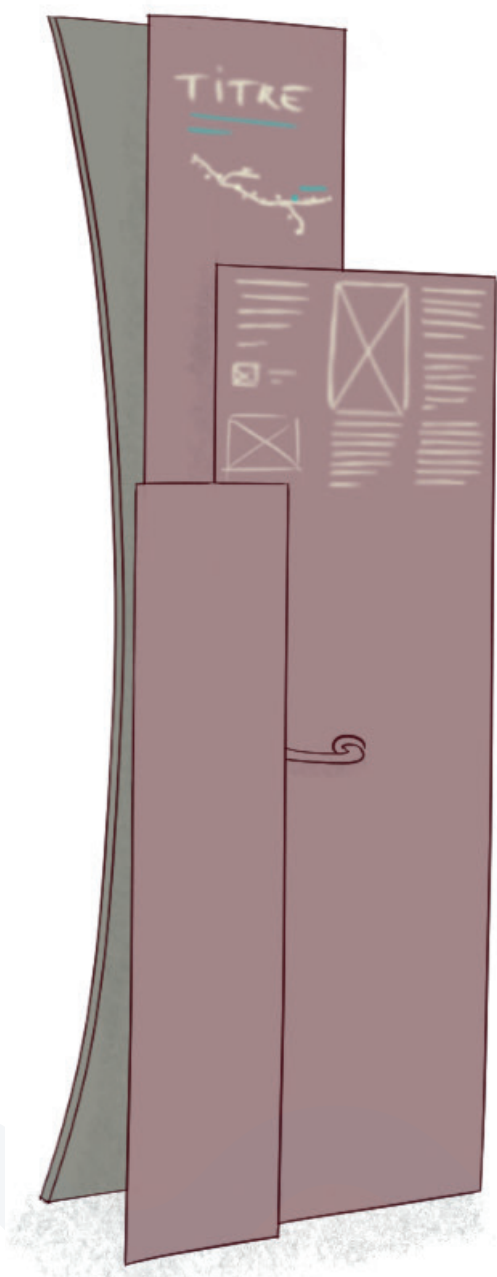
Animer des actions communes à l'ensemble du canal

Des actions sont impulsées sur l'ensemble du canal du Midi pour soutenir les maîtres d'ouvrages et faire vivre cette programmation :

- Coordination et gestion du schéma
- Appui méthodologique au déploiement d'un projet d'interprétation
- Définition des marqueurs « canal du Midi »
- Mise en réseau et coordination des médiations humaines en cours et à venir
- Traitement des thématiques Biodiversité et Paysages de proximité (thématiques 7 et 8)
- Déploiement d'une valorisation sur une partie des sites d'interprétation spécifique

S'approprier les outils au service de la programmation

Des fiches actions et des mémentos d'aide à l'action accompagnent la programmation. Celle-ci s'étalera sur une dizaine d'années.



Méthodologie pour l'interprétation des sites

Les étapes

Elles seront bien entendu d'autant plus approfondies que le site est important pour l'interprétation du canal du Midi.



Qui fait quoi ?

Un projet d'interprétation nécessite l'intervention de plusieurs acteurs, pour assurer la qualité du dispositif d'interprétation.

> Voies navigables de France

- Coordonne la mise en œuvre du schéma pour le compte de l'Entente pour le canal du Midi
- Donne les éléments historiques, scientifiques et techniques sur le canal du Midi

> Le Muséographe

Il travaille sur les contenus d'un projet d'interprétation et leur mise à portée auprès des publics.

> Le Scénographe

Il travaille sur la conception spatiale, technique et le design d'un projet d'interprétation.

> Le Graphiste

Il met en forme les contenus écrits et visuels.

> L'Architecte

Il est en charge de la conception et du suivi de réalisation des constructions (bâtiments, ouvrages d'art...) liées au projet d'interprétation du patrimoine.

> Le Paysagiste-concepteur

C'est un architecte des extérieurs.



Consulter le schéma d'interprétation du canal du Midi

<https://www.canal-du-midi.com>
rubrique Institutionnels / Le schéma d'interprétation du canal du midi



Une marque de l'État,
gérée par Voies navigables de France
en lien avec les membres de l'Entente pour le canal du Midi.

