

HORIZONS D'EAUX 2026

*Juin-Décembre
2026*

Parcours d'art contemporain
et d'art vivant sur le canal du Midi

HORIZONS D'EAUX

En 2026, le canal du Midi célèbre le 30^e anniversaire de son inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO. À cette occasion, les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, déploient un nouveau parcours artistique intitulé *Horizons d'eaux*, conçu en partenariat avec les Voies navigables de France (VNF), le Festival Convivencia et de nombreux acteurs culturels et touristiques des territoires traversés par le canal.

Cette programmation s'inscrit dans le cadre du projet européen Relight, qui explore la manière dont la création contemporaine peut révéler et valoriser les patrimoines culturels, naturels et paysagers. Véritable trait d'union entre villes, villages et paysages, le canal du Midi devient un espace de rencontre entre histoire, environnement et pratiques artistiques contemporaines.

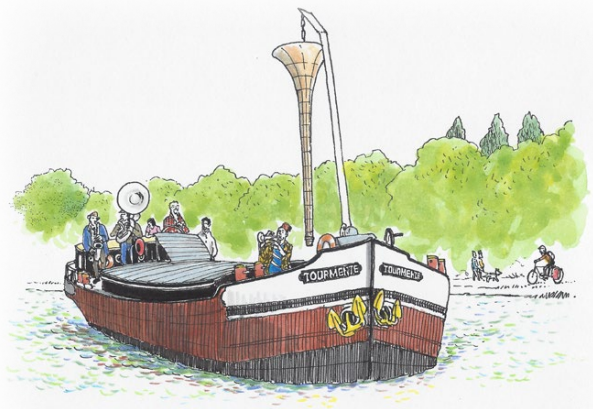
Pensé comme un itinéraire culturel, *Horizons d'eaux* rassemble expositions, installations, œuvres dans l'espace public, créations sonores et événements ouverts à toutes et tous. Les artistes invités portent un regard sensible sur les paysages du canal, ses usages, sa mémoire et les transformations qui le traversent.

À travers la photographie, la peinture, la sculpture, la vidéo ou le son, les œuvres proposent de nouvelles façons d'observer, d'écouter et de comprendre ce territoire exceptionnel. Entre patrimoine et création contemporaine, *Horizons d'eaux* invite chacun à redécouvrir le canal du Midi comme un espace vivant, porteur d'histoires, de rencontres et d'imaginaires partagés.



Navigation sur
le canal du Midi

27 Juin
- 20 Juillet



① FÉLIX BLUME À l'unisson

À l'Unisson est une œuvre sonore monumentale de Félix Blume, réalisée spécialement pour le parcours *Horizons d'eaux*, prenant la forme d'une corne de brume de 6,5 mètres de long. Entre sculpture, instrument de musique et signal sonore, elle devient une véritable voix du canal du Midi. Réalisée en fer et en laiton, elle évoque à la fois les embarcations fluviales, les instruments à vent et la mémoire des paysages traversés.

Lors de la navigation, la corne repose sur le pont de la péniche ; lors des performances, elle se dresse vers le ciel comme un immense tuba. Activée à différentes étapes du parcours, elle accompagne le déplacement du festival et révèle la dimension sonore du territoire.

Né à Narbonne en 1984 et installé dans le Minervois, Félix Blume développe une œuvre centrée sur l'écoute. À travers ses installations sonores, il invite à percevoir autrement les paysages, les voix, les phénomènes naturels et les présences invisibles qui habitent les lieux.

Inauguration officielle	Samedi 27 juin 19 h, Montech (Tarn-et-Garonne)
Escales / Concerts Convencia	<ul style="list-style-type: none">• Ramonville-Saint-Agne : 29 juin• Parade fluviale Toulouse : 1^{er} juillet• Toulouse : jeudi 2 et vendredi 3 juillet• Castanet-Tolosan : dimanche 5 juillet• Ayguesvives : mardi 7 juillet• Gardouch : jeudi 9 juillet• Castelnaudary : samedi 11 juillet• Villesèquelande : lundi 13 juillet – Rencontre avec Félix Blume dans le jardin de la maison éclusière de 16 h à 17 h.• La Redorte : mercredi 15 juillet• Homps : jeudi 16 juillet• Le Somail : samedi 18 juillet• Colombiers : lundi 20 juillet
	Création pour le bateau <i>Tourmente</i> , scène navigante du Festival Convencia
Production	Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse En partenariat avec VNF et Convencia
Création	Félix Blume assisté de Ricardo Ángeles et d'Andres Blume

Les Abattoirs,
Toulouse

3 avril
– 1^{er} novembre

② À L'ÉCOUTE DU VIVANT

Pierre Jean Giloux, Jérémy Gobé,
Paula Nishijima

Depuis 3,5 milliards d'années, les êtres vivants n'ont cessé d'évoluer pour s'adapter à leur environnement. Cette capacité d'innovation du vivant inspire aujourd'hui le biomimétisme, concept popularisé par Janine Benyus dans les années 1990. Plus qu'une imitation de la nature, cette démarche cherche à comprendre ses principes de fonctionnement afin d'imaginer des modes de vie et d'organisation plus durables. L'exposition réunit les œuvres de Pierre Jean Giloux, Jérémy Gobé et Paula Nishijima, dont les recherches croisent arts et sciences dans une observation attentive du vivant. À travers des approches variées, notamment la création de biomatériaux, ils interrogent notre relation à la nature et aux technologies. Conçue par Le Quai des Savoirs et les Abattoirs, l'exposition met en lumière la richesse du dialogue entre arts et sciences au service de la préservation du vivant.

À l'écoute du vivant. Biomimétisme, entre arts et sciences, du 3 avril au 1^{er} novembre 2026 aux Abattoirs, en partenariat avec Le Quai des Savoirs © les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse ; photo : Jason Petit-Jean

Informations pratiques

Les Abattoirs
76 allées Charles de Fitte,
31300 Toulouse
www.lesabattoirs.org
Ouverture du mercredi
au vendredi de 12 h à 18 h,
samedi et dimanche de 10 h à 18 h
Tarif plein : 12 €
Tarif réduit : 10 € – 6 €

Production

Quai des Savoirs et les Abattoirs,
Musée – Frac Occitanie Toulouse

Commissariat

Lauriane Gricourt
Laurent Chicoineau
Tatiana Rybaltchenko





Maison Salvan,
Labège

6 juin
- 8 juillet

③ L'ADRESSE DE LA MAISON

**Pauline Bastard, Marine Bourgeois,
Didier Delrieu, Maurane Leder,
Jean-Christophe Norman,
Philippe Ramette, Maroussia Sallent**

Le 12 mai 2026, la Maison Salvan célèbre ses vingt ans. En guise de climax d'une saison anniversaire, la structure propose une exposition collective réunissant sept artistes. Bien qu'accueillant des protagonistes et des œuvres encore jamais invités, chacune des salles reflète des tendances à l'œuvre durant deux décennies de programmation : du point de vue des thématiques convoquées mais aussi dans l'attention portée à différents profils d'artistes.

Écluse
de Castanet-Tolosan

Dimanche 5 juillet
17h - 18h 30

BALADE À PIED COMMENTÉE

Une marche guidée depuis l'écluse de Castanet-Tolosan jusqu'à La Maison Salvan, en suivant les berges du canal. Cette randonnée contée est ponctuée d'une escale musicale avec l'artiste Genco Selwa, chanteur et musicien originaire du Kurdistan irakien. Le parcours se poursuit par un temps de médiation à La Maison Salvan avant un retour vers le site du festival.

Informations pratiques

Écluse de Castanet-Tolosan / La Maison Salvan,
1 rue de l'Ancien Château,
31670 Labège village
Ouverture : mercredi, vendredi
et samedi de 14 h à 18 h, le jeudi de
12 h à 18 h. Fermeture les jours fériés.
Entrée libre.
Contact : 05 62 24 86 55
maison.salvan@ville-labege.fr

Production

Maison Salvan, Labège

Commissariat

Paul de Sorbier



Musée du Lauragais,
Castelnaudary

11 juillet
– 20 septembre

④ RACINES ET COURANTS

Malika Agueznay, Julie Chaffort,
Michel Cure, Lieven de Boeck,
Monique Frydman, Béatrice Utrilla

Racines et courants est une exposition poétique articulée autour des axes artistiques liés au canal du Midi et aux valeurs portées par l'UNESCO : liberté, paix, tissage des liens, biodiversité, identité, paysage et habitants.

Cette exposition réunit des œuvres d'artistes qui explorent et mêlent les relations entre nature, mémoire et territoire. À travers différentes formes artistiques — peinture, photographie, installation et vidéo — les œuvres invitent à une réflexion sensible sur les racines qui nous ancrent et les courants qui nous relient. Entre paysages réels et imaginaires, récits humains et écosystèmes vivants, *Racines et courants* propose un dialogue poétique entre patrimoine, création contemporaine et regards sur le monde d'aujourd'hui.

Malika Agueznay, Terre-Mère /3, 2020, Peinture, Collections les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse © Malika Agueznay

Vernissage	Samedi 11 juillet, 17 h, suivi du concert Convivencia
Informations pratiques	Musée du Lauragais Rampe du Présidial, 11494 Castelnaudary ville-castelnaudary.fr Ouvert tous les jours du 1er juillet au 20 septembre 10 h – 12 h / 15 h – 18 h Tarif: 3 €
Production	La ville de Castelnaudary et les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse En partenariat avec VNF et Convivencia
Commissariat	Emmanuelle Hamon Lucero Gutiérrez Vargas

Musée des beaux-arts,
Carcassonne

5 juin - 17 octobre

⑥ POP-UP COLLECTIONS ART ET HISTOIRES

Mathieu Kleyebe Abonnenc, Tessilim Adjayi, Socheata Aing, Alighiero e Boetti, Daniel G. Andújar, Renaud Auguste-Dormeuil, Delphine Balley, Raphaël Barontini, Walter Barrientos, Mathieu Boisadan, Christian Boltanski, Belkacem Boudjelloul, Guillaume Bresson, Benoît Broisat, Jean-Baptiste Bruant, Thibault Brunet, Alain Bublex, Nina Childress, Clairet+Jugnet, Claude Closky, Johan Creten, Acaymo S. Cuesta, Nicolas Daubanes, Simone Decker, Philippe Decrauzat, Sophie Dubosc, Jimmie Durham, Esther Ferrer, Daniel Firman, Jacques Gamelin, Jean-Jacques Henner, Ikhéa©Services, Alfredo Jaar, Nicène Kossentini, Suzanne Lafont, Mehdi-Georges Lahlou, Jean-Paul Laurens, Le Gentil Garçon, Fiorenza Menini, Boris Mikhaïlov, Roméo Mivekannin, Oli, Marie Orensanz, Eugène Pech, Marie Petiet, Liliana Porter, Nissrine Seffar, Cristina Toledo, Caroline Trucco, Thomas Tudoux, Xavier Veilhan, Jeanne Vicerial, Gil J Wolman

Pop-up Collections – Art et histoires propose un parcours d'art contemporain dans cinq lieux patrimoniaux de Carcassonne. Fruit d'un dialogue entre les collections du musée des beaux-arts de Carcassonne, du Frac Occitanie Montpellier et des Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, l'exposition explore les liens entre patrimoine et création. Prenant pour point de départ *Les Emmurés de Carcassonne* de Jean-Paul Laurens, elle réunit plus de 50 artistes dont les œuvres révèlent des récits alternatifs à l'histoire officielle, entre mémoires collectives, histoires intimes et regards critiques sur le monde contemporain.

Informations pratiques	Parcours dans 5 sites de Carcassonne Musée des beaux-arts de Carcassonne 15 bd Camille Pelletan, 11000 Carcassonne
	Ouvert tous les jours de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h À partir du 1 ^{er} octobre : fermé le dimanche et lundi Ouvert le 1 ^{er} dimanche du mois 4 octobre de 14 h à 17 h Fermé les jours fériés Gratuit
Production	Ville de Carcassonne en partenariat avec le Frac Occitanie Montpellier et les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse
Commissariat	Émilie Frafil Emmanuelle Hamon Céline Mélissent



Abbaye de Caunes
- Minervois

3 octobre
- 31 décembre

⑥ EN RÉSONANCES

Linda Ferrer-Roca, Margaux Fontaine,
Clara Gaget, GUG, Éric Hurtado,
Nicolás Lamas, Philippe Lamy,
Glenda León, Titi Parant, Terence Pique,
Marianne Plo, Loïc Raguénès,
Jean Solombre

L'exposition réunit des œuvres des collections des Abattoirs dans un dialogue avec l'histoire et l'architecture de l'abbaye. En résonance avec les espaces consacrés au patrimoine lapidaire et à la Grotte de Buffens, elles explorent les liens entre paysage, mémoire et transformation des territoires. Certaines œuvres évoquent l'eau, les écosystèmes et les relations que les sociétés entretiennent avec leur environnement. D'autres interrogent l'histoire, la transmission et les traces laissées par les événements, les usages ou les récits qui façonnent les lieux. Le parcours fait émerger des correspondances entre les différentes temporalités du site : le temps géologique de la grotte, le temps historique inscrit dans les pierres de l'abbaye et le temps présent de la création contemporaine. Il invite à découvrir le paysage comme un espace vivant, modelé par les interactions entre nature, mémoire et activité humaine, à l'instar du canal du Midi.

Vernissage	Vendredi 2 octobre à 18 h
Informations pratiques	Abbaye de Caunes-Minervois Place de l'Église, 11160 Caunes-Minervois abbayedecaunesminervois.fr/ Ouverte en octobre du mardi au dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h / en novembre et décembre de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h Tarif: 6 € / Tarif réduit: 2,50 €
Production	La commune de Caunes-Minervois et les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse En partenariat avec VNF et Convivencia
Commissariat	Emmanuelle Hamon, Lucero Gutiérrez Vargas



Le Somail,
Saint-Nazaire d'Aude

18 juillet
à 18 h 30

7 COMPAGNIE APOU Nerò Vena

La compagnie APOU signe des travaux artistiques aux frontières de la danse, de l'architecture et de la musique.

S'intéressant aux nuances d'écoulement de l'eau, aux sons et aux formes que produit cet élément lors de ses cycles et de ses périodes, la performance dansée *Nerò Vena* raconte les trajectoires cachées d'une matière qui transporte, transforme et relie les lieux.

L'eau coule et, si le terrain le permet, celle-ci dévale les pentes. Elle s'infiltré parfois, casse les roches, effrite les terrains et use avec le temps. Avec elle, elle emporte des souvenirs, rince les mémoires en de petits morceaux qui voyagent et se déposent ailleurs.



Informations pratiques	Office de Tourisme Côte du Midi Maison Bonnal, Le Somail Durée 30 minutes, suivi d'un moment de convivialité ouvert à tous, puis du concert Convivencia à 20 h
Production	Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse et l'Office de Tourisme Côte du Midi
Commissariat	Thérèse Nicollon des Abbayes



③ ANDRES BLUME

Parc sculptural

Andres Blume développe depuis plusieurs décennies une œuvre sculptée principalement forgée dans le fer. À travers un dialogue exigeant avec la matière, il explore les tensions entre force et équilibre, masse et légèreté, plein et vide. Le métal, travaillé à chaud, plié, martelé ou assemblé, conserve les traces du geste tout en révélant ses qualités propres. Les sculptures d'Andres Blume ne cherchent pas à imposer une forme à la matière mais à faire émerger les possibilités qu'elle contient. Le vide y joue un rôle essentiel : il relie les éléments, ouvre l'espace et participe pleinement à la construction de l'œuvre. Marquées par le feu, la rouille et les patines du temps, ses sculptures affirment une présence à la fois puissante et sensible, invitant le regard à circuler entre matière, lumière et espace.

9 PABLO GARCIA

Plus loin

Le Domaine de Roueïre invite l'artiste Pablo Garcia à produire une œuvre rendant hommage à la diversité des paysages traversés par ce canal emblématique. Dans le cadre de sa résidence de territoire menée en Sud-Hérault, l'artiste a arpenté le canal du Midi, observant ses rives, ses usages et les formes de vie qui l'entourent. Cette immersion a nourri un travail de recherche et de création dont l'exposition constitue aujourd'hui la restitution.

Le projet se déploie au domaine de Roueïre et également hors les murs à travers une exposition itinérante présentée sur le territoire de la Communauté de communes Sud-Hérault. Le public pourra ainsi découvrir une sélection de ce travail de recherche le long de la Voie verte Camin'Arts et en itinérance dans les bibliothèques du territoire, prolongeant le dialogue entre création contemporaine et paysage.

Vernissage	Samedi 4 juillet à 18 h 30
Informations pratiques	Centre d'Arts et du Patrimoine Domaine de Roueïre, Quarante 34 310 04 67 25 00 25 accueil@domainederoueire.fr domainederoueire.fr Ouvert le mercredi et le samedi de 10 h à 18 h Du mardi au samedi : accueil des groupes de 9 h à 17 h Fermé le lundi Tarif plein : 5 € / Tarif réduit : 3,50 €
Production	Centre d'Arts et du Patrimoine, Domaine de Roueïre En partenariat avec le Frac Occitanie Montpellier et VNF

Ensérune, oppidum
et musée archéologique

20 juillet
- 21 septembre

10 ÉLOGE DU PAYSAGE I

Bianca Bondi, Ali Cherri,
Étienne Hajdu, Lionel Sabatté

Présentée au sein du musée archéologique installé sur l'oppidum d'Ensérune, cité celtique dominant le canal du Midi, *Éloge du paysage I* explore les relations complexes entre l'humain et son environnement. Dans un dialogue avec les espaces arborés du site, les œuvres réunies interrogent les équilibres fragiles du vivant, les transformations de la matière, les processus d'évolution et de disparition qui façonnent nos paysages. À travers des formes organiques, des matériaux naturels ou transformés, des dispositifs évoquant la croissance, l'altération ou la mémoire du monde, les artistes questionnent les frontières entre naturel et artificiel.

Éloge du paysage I et *II* sont deux expositions voisines qui proposent deux regards complémentaires sur les paysages du canal du Midi : des parcours sensibles où art contemporain, patrimoine et environnement se rencontrent pour révéler la richesse et la fragilité du vivant.



Bianca Bondi, *Bloom (rien ne se perd)*, 2019, Sculpture, Collections les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © Adagh, Paris 2026

Vernissage	Lundi 20 juillet à 18 h 30 suivi du concert Convivencia à Colombiers
Informations pratiques	Ensérune, oppidum et musée archéologique 34 440 Nissan-lez-Ensérune 04 67 32 60 35 www.enserune.fr Tarif plein : 9 € / Tarif réduit : 7,50 € Gratuit : moins de 26 ans (UE), demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap selon conditions.
Production	Le Centre des monuments nationaux et les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse. En partenariat avec VNF et Convivencia
Commissariat	Emmanuelle Hamon, Lucero Gutiérrez Vargas Thérèse Nicollon des Abbayes



Caves du château,
Colombiers

20 juillet
– 21 septembre

11 ÉLOGE DU PAYSAGE II

Juliette Agnel, Becquemin & Sagot,
Marc Desgrandchamps, Jason Glasser,
Rémi Groussin, Gérard Traquandi

Installée dans les caves d'un château bordant le canal du Midi, *Éloge du paysage II* propose une traversée poétique des espaces naturels et des imaginaires liés au voyage. Les œuvres explorent les relations entre végétaux, territoires et présence humaine, révélant tantôt l'infiniment petit, tantôt l'ampleur des paysages parcourus. Entre mémoire des lieux, métamorphoses du vivant et expériences de déplacement, les artistes composent un récit sensible où se croisent observation, contemplation et fiction et invitent à redécouvrir le paysage comme un espace de transformation et d'émerveillement.

Éloge du paysage I et II sont deux expositions voisines qui proposent deux regards complémentaires sur les paysages du canal du Midi : des parcours sensibles où art contemporain, patrimoine et environnement se rencontrent pour révéler la richesse et la fragilité du vivant.

Vernissage	Lundi 20 juillet à 11 h
Informations pratiques	Cave du Château de Colombiers Office de Tourisme la Domitienne, Colombiers (Hérault) 04 67 32 88 77 www.tourismeendomitienne.com Entrée libre Ouvert tous les jours en juillet et en août de 9 h 30 à 13 h et de 15 h 30 à 19 h, en septembre de 9 h 30 à 13 h et de 14 h 30 à 18 h
Production	Office de Tourisme La Domitienne et les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, en partenariat avec VNF et Convivencia
Commissariat	Emmanuelle Hamon, Lucero Gutiérrez Vargas Thérèse Nicollon des Abbayes



Vue de l'exposition «Lucy McKenzie: Plastic Newspaper», 2026, Crac Occitanie, Sète. En fond: "Mural for Cromwell Place (Francis Bacon's Studio)", 2024. Peinture à l'huile et acrylique sur toile, 300 x 600 cm. Courtesy de l'artiste, Galerie Buchholz, Berlin / Cologne / New York et Cabinet Gallery, Londres.
A gauche: "Miniature Moving Panorama (Hudson Valley)", 2024. Structure en bois, modèles réduits de trains, textile, moteur, acrylique et huile sur toile, 4 chaises, 210 x 212 x 212 cm. Courtesy de l'artiste et Galerie Buchholz, Cologne. Photo: Useful Art Services.

CRAC,
Sète

21 mars
- 6 septembre

12 LUCY MCKENZIE Plastic Newspaper

Pour sa première exposition personnelle en France, l'artiste écossaise Lucy McKenzie (née en 1977) revient sur les grands thèmes qui ont marqué son travail depuis cinq ans : la statuaire, la mode et l'art des vitrines, la critique féministe du pouvoir et des élites, l'artisanat, les loisirs et les médias de masse. L'exposition présente un vaste ensemble de peintures, sculptures, affiches, trompe-l'œil, décors et vêtements. Elle explore les inventions formelles et culturelles qui ont contribué à transformer le quotidien en un spectacle permanent – à l'image des panoramas peints, lieux d'art, de science et d'amusement où se confondent expérience ludique et massification des regards.

Informations pratiques

Crac Occitanie,
26, quai Aspirant-Herber, 34200 Sète
Entrée gratuite
04 67 74 94 37
crac@laregion.fr
Ouvert au public du lundi au vendredi
12 h 30 – 19 h et du samedi au
dimanche de 14 h – 19 h. Fermeture le
mardi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier

Production

Centre régional d'art contemporain
d'Occitanie, Sète

Commissariat

Marie Canet



Frac Occitanie
Montpellier

25 septembre
- 23 décembre

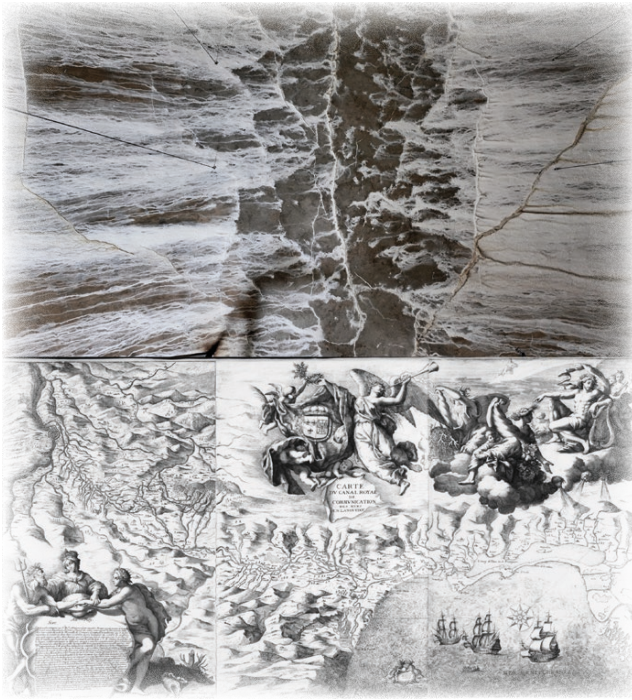
13 MOHAMED LEKLETI

En déséquilibre

نزاوتلا لال تخا يف

L'exposition, la première de cette importance monographique en France pour cet artiste marocain vivant à Montpellier, est constituée d'une grande fresque murale produite sur place et de plusieurs dessins sur papier. On y retrouve le vocabulaire graphique et iconographique de l'artiste : mains, nuages tempétueux, souffles, corps hybrides, corps jumeaux, en tension ou en déséquilibre, dédoublements de visages, cibles, images de guerre floutées, machines circulaires, chiffres, formules mathématiques énigmatiques, des enfants, des jeux, mais aussi des migrants ou des hommes de pouvoir. Alors que l'artiste utilise uniquement les murs de la galerie pour support, l'installation donne l'illusion de flotter, comme si chaque image se tenait en apesanteur, dans un équilibre fragile et précaire, où ni hommes ni femmes, ni animaux ni objets ne touchent le sol. C'est pour cette raison que l'exposition s'intitule *En déséquilibre* / نزاوتلا لال تخا يف. Pour Mohamed Lekleti, le monde céleste épouse le monde terrestre, l'éternel et le factuel se touchent, l'intemporel et l'instant, le passé et le présent ne font qu'un.

Vernissage	Jeudi 24 septembre à 18 h
Informations pratiques	Frac Occitanie Montpellier 4, rue Rambaud, Montpellier (Hérault) Tel 04 11 94 11 60 contact@frac-om.org www.frac-om.org Ouvert du mardi au samedi de 14 h à 18 h
Production	Le Fonds régional d'art contemporain d'Occitanie Montpellier
Commissariat	Éric Mangion



14 LES ÉPOUXP

Studiolo, le partage des eaux

Le studiolo est un instrument d'exploration de la pensée. Il représente ici le cheminement de recherche du duo d'artistes Les ÉpouxP – Pascale & Damien Peyret – sur la stratégie imaginée par Pierre-Paul Riquet pour alimenter régulièrement en eau le canal de Midi. Pour la cité de Sorèze, ils développent une série de créations inspirées par les archives du canal.

Ils imaginent une œuvre graphique à partir de la diversité des représentations de la Montagne Noire dans le fonds de cartes anciennes. En écho aux tapisseries de Dom Robert, ils créent une installation textile du réseau de ruisseaux et rivières qui alimentent le canal et le bief du partage, point le plus haut du canal. Un travail de gravure complète l'exposition avec un « retable » de papier plié. Ce grand livre d'artiste déploie de part et d'autre du bief du partage, la mécanique des seuils et des écluses qui permettent de relier l'océan Atlantique à la Méditerranée.

Vernissage	Jeudi 17 septembre à 18 h 30
Événement	24 octobre concert Convivencia
Informations pratiques	Cité de Sorèze Rue Saint-Martin, 81540 Sorèze www.cite-de-soreze.com Ouvert tous les jours de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h
Production	Cité de Sorèze et les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse
Commissariat	Emmanuelle Hamon

FESTIVAL CONVIVENCIA

La scène navigante de musiques du monde du Festival Convivencia célèbre ses 30 ans ! Un voyage musical audacieux au rythme paisible de 5 km/h le long du canal du Midi, qui transforme chacune de ses escales en une expérience culturelle extraordinaire. Une édition anniversaire synchrone avec le canal du Midi, qui fête ses 30 ans d'inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO. Deux anniversaires reliés par l'eau et par cette valeur universelle exceptionnelle : faire du patrimoine un espace de paix, de partages et de dialogues entre les cultures. Un rendez-vous estival incontournable où Convivencia invite les musiques vibrantes d'une vingtaine de pays et territoires pour créer des moments fédérateurs, vivants et humains dans un cadre idyllique.

Les escales	Sam. 27 juin	Montech (82)
	Lun. 29 juin	Ramonville St-Agne (31)
	Mer. 1 ^{er} juil.	Toulouse (31) dans le cadre de la Clutchorama
	Jeu. 2 & Ven. 3 juil.	Toulouse (31)
	Dim. 5 juil.	Castanet-Tolosan (31)
	Mar. 7 juil.	Ayguesvives (31)
	Jeu. 9 juil.	Gardouch (31)
	Sam. 11 juil.	Castelnaudary (11)
	Lun. 13 juil.	Villesèquelande (11)
	Mer. 15 juil.	La Redorte (11)
	Jeu. 16 juil.	Homps (11)
	Sam. 18 juil.	Le Somail (11)
	Lun. 20 juil.	Colombiers (34)

RELIGHT – UN PROGRAMME EUROPÉEN PHARES RÉGIONAUX POUR LA PROMOTION DU TOURISME DURABLE PAR LA CULTURE

Un programme cofinancé par le programme Interreg Sudoe à travers le Fonds européen de développement régional (FEDER)

Intitulé « Relight » et conçu par la Fondation Banco Santander (Espagne), le projet porte sur la recherche de solutions de redynamisation du tourisme dans les territoires ruraux de la zone sud-ouest de la France, du nord de l'Espagne et du Portugal, au moyen de projets artistiques et culturels « pilotes » à construire en concertation avec les acteurs locaux entre 2026 et 2027. Sont également associés : en Espagne, les fondations Camino Lebaniego et Santa Maria la Real ; au Portugal, l'université de Coimbra, le Parc de la Vallée de Côa et l'Office de tourisme de Porto et du nord du Portugal ; en France, le Bruit du Frigo à Bordeaux (région Nouvelle-Aquitaine), le Frac Occitanie Montpellier et les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse.

Les partenaires en Occitanie pour le Frac Occitanie Montpellier sont Roueire – Centre d'Arts et du Patrimoine (Communauté de communes Sud-Hérault) et le parc de jeux et d'art Le Vallon du Villaret (Lozère). Pour Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, ce sont deux projets dont l'un en partenariat avec les Voies Navigables de France, le festival Convivencia et l'Entente du Canal du Midi, dans le cadre des 30 ans de l'inscription du Canal au Patrimoine mondial de l'Unesco, et l'autre autour des grottes du Lot et de l'Aveyron en partenariat avec la Maison des Arts Georges et Claude Pompidou à Cajarc.



HORIZONS D'EAUX 2026

Parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le canal du Midi

Direction artistique	Lauriane Gricourt, directrice des Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse
Coordination	Emmanuelle Hamon, Responsable des projets artistiques en Région Occitanie, les Abattoirs
Communication et presse	Jason Petit-Jean 06 48 55 67 80 jason.petit-jean@lesabattoirs.org
Conception graphique	Arthur Calame (Calame.Bureau)

+ d'informations sur lesabattoirs.org



HORIZONS D'EAUX 2026

NAVIGATION SUR LE CANAL DU MIDI

1 Félix Blume

À l'unisson

Création pour le bateau Tourmente, scène navigante du Festival Convivencia

Inauguration officielle : samedi 27 juin 19h, Montech (Tarn-et-Garonne) et navigation sur la Canal du Midi jusqu'au 20 juillet (détail en pages précédentes)

HAUTE-GARONNE

2 À l'écoute du vivant

Les Abattoirs
76, allées Charles-de-Fitte,
Toulouse

3 avril – 1 novembre 2026

3 L'adresse de la Maison

Maison Salvan
1, rue de l'Ancien Château,
Labège

6 juin – 18 juillet 2026

AUDE

4 Racines et courants

Musée du Lauragais
Rampe du Présidial,
Castelnaudary

11 juillet – 20 septembre 2026

5 Pop-up Collections
Art et histoires

Musée des beaux-arts,
Centre d'art contemporain,
Chapelle des dominicaines,
La Halle aux grains,
Chapelle Saint-Gimer

Carcassonne

5 juin – 17 octobre 2026

6 En Résonances

Abbaye de Caunes-Minervois
Place de l'Église,
Caunes-Minervois

3 octobre – 31 décembre 2026

7 Compagnie APOU

Nerò Vena

Maison Bonnal, Le Somail
168, allée de la glacière,
Saint-Nazaire-d'Aude

18 juillet à 18 h 30

HÉRAULT

8 Andres Blume

Campagne Félines, Azillanet
Toute l'année

9 Pablo Garcia

Plus loin
Centre d'Arts et du Patrimoine
Domaine de Roueire, Quarante
4 juillet 2026 – 15 mai 2027

10 Éloge du Paysage I

Ensérune, Oppidum
et musée archéologique
2901 route d'Ensérune,
Nissan-lez-Ensérune
20 juillet – 21 septembre 2026

11 Éloge du Paysage II

Cave du Château
de Colombiers
Office de Tourisme
la Domitienne, Colombiers
20 juillet – 21 septembre 2026

12 Lucy McKenzie

Plastic Newspaper
CRAC Occitanie
26, quai Aspirant-Herber, Sète
21 mars – 6 septembre 2026

13 Mohamed Lekleti

En déséquilibre /
نزاوت لالالتخايف
Frac Occitanie Montpellier
4, rue Rambaud, Montpellier
25 septembre
– 23 décembre 2026

TARN

14 Les EpouxP

Studiolo, le partage des eaux
Cité de Sorèze
Rue Saint-Martin, Sorèze
18 septembre
– 10 novembre 2026



